

٦٧٢٦

شرح قصيدة المنقود  
٢٠ د محمد علي السندوي



٤١٥

ش ٩ س

شرح العنقود في نظم العقود لشمس الدين الموصلي، لعله  
تأليف السندوبي، أحمد بن علي - ١٠٩٧ هـ. كتب  
سنة ١٢٦٧ هـ.

٧٤ ق ١٣ س ٢٠ × ٥ ر ١٤ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد.

٦٧٣٦

الأعلام ١: ١٨١ الأزهرية ٤: ٢٥٩ نسبه لمجهول.

١- النحو، اللغة العربية - المؤلف بد تاريخ  
النسخ.

١٢٦٤ ق

٥١٤-٩/٢/٢٩



١٤٢

هذا الشرح قد ملكه أحمد ابن خضر بن شيبان  
الفقيه

شرح احمد بن علي  
السندوبي المصنف

أحمد بن محمد بن علي بن شيبان

أحمد بن محمد بن علي بن شيبان  
مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
الرقم: ٦٧٢٦  
العنوان: شرح الفقه في نظم المعقود  
المؤلف: السندوبي أحمد بن علي بن شيبان  
تاريخ النسخ: ١٢٦٤ هـ  
اسم الناسخ: ---  
عدد الأوراق: ٧٤  
ملاحظات: ---

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
الرقم: ٦٧٢٦  
العنوان: شرح الفقه في نظم المعقود  
المؤلف: السندوبي أحمد بن علي بن شيبان  
تاريخ النسخ: ١٢٦٤ هـ  
اسم الناسخ: ---  
عدد الأوراق: ٧٤  
ملاحظات: ---



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي افاض علينا نعمه ووفقنا والهم  
واحسن وتم وارشد وفهم وعلم بالقلم  
علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على نبيه محمد  
واله وصحبه وسلم **وبعد** فقد سالتني  
بعض الاصدقاء **امد** الله بالمعونة والبقا  
ان اشرح القصيدة الموسومة بالعنقود  
في نظم العقود التي نظمها الشيخ الامام  
العالم شمس الدين ابو عبد الله محمد بن المرحوم  
عبد الله الموصلي الخليلي **اثابة** الله تعالى ليسهل  
على المبتدئ حفظها **ويربين** له معناها  
ولفظها **وان** افضل <sup>في ذلك</sup> له ما اجمل **واذكر**  
ما اهل من غير تطويل يستدعي الملل

ولا

ولا تقصير يوجب الاخلال فاجبته الى  
الى ذلك طابا للدجر والتماس الثواب راضيا  
الى الله في توفيق القصد وهداية الصواب  
انه على كل شئ قدير وبعباده لطيف خبير  
قال الشيخ الامام العالم شمس الدين ابو عبد  
الله محمد بن عبد الله الموصلي رحمه الله تعالى  
**لله ذي القدر الذي رفع العلا فاحمد وصل على النبي ومن تلا**  
**واعلم بان اللحن نزي بالفتي والمزيبير بالكلام ويستلا**  
قال الله تعالى قل الحمد لله وسلام على عباده  
الذين اصطفى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كل امرئ بال لا يبدا فيه بالحمد لله فهو اجزم  
رواه ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر رضي الله  
عنه فلهذا ابتدأ الحمد لله تعالى والصلاة على



النبي صلى الله عليه وسلم وهو معنى قول  
 فاحمد وصل على النبي ومن تلا اي ومن قبله من  
 الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين **قول** واعلم  
 بان الحق يزري بالفتى اي يحقره ويشينه  
 قال الله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول يعني  
 المنافقين اذا تكلموا وقال علي رضي الله عنه  
 المرء مجنون تحت لسانه لا تحت طيلسانه  
 لحن الشريعة خطه عن قدره. فراه يسقط من لحاظ الاعين  
 ويري الدين اذ تكلم معربا. حاز الباهة بالبيا للعلن  
**والنحو** كسر ليس يدرك هو **جمل**  
**فخذ** اللباب وللأهم **فحصلا**  
**وانا** ساذكر ان اعان الله ما  
**فيه** هدي لفتى غدا متاملا

النحو

النحو هو ان ينحو المتكلم كلام العرب حتى يتكلم  
 بما تكلمت به واول مستخرج النحو وواضعه  
 امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه  
 وذلك ان اصحاب النوايح الثقافات ذكروا  
 ان ابا الاسود الدؤلي دخل يوما على علي ابن  
 ابي طالب فوجده مفكرا مطرقا فقال له فيم  
 تفكر يا امير المؤمنين قال اني سمعت ببلدكم  
 لحنا فاردت ان اضع كتابا في اصول العربية  
 فقلت له ان فعلت هذا بقيت فينا هذه  
 ثم ايتته بعد ذلك فالتقى الى صحيفة فيها  
 بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم  
 وفعل وحرف فالا سمي ما ابتداء عن المسمى  
 والفعل ما ابتداء عن حركة المسمى والحرف ما ابتداء





عن معنى ليس باسم ولا فعل ثم قال تتبعه  
وزد فيه ما وقع لك واعلم ان الاسماء  
ثلاثة ظاهر ومضمر وشئ لا ظاهر ولا مضمر  
فاخذ ابو الاسود الدؤلي ذلك واحتذاه  
ثم عرضه على امير المؤمنين رضي الله عنه  
فقال ما احسن الخو الذي ذهبت اليه فصار  
هذا اللقب سماً وسمه يعرف به هذا العلم  
فثبت بهذا واشباهه انه رضي الله عنه  
المستخرج لهذا العلم وان هذا الكلام له  
لم يسمع من احد قبله بل العلماء نحوه يقفون  
وعنده يقفون واياه يشرحون وسبب  
استخراجه رضي الله عنه لهذا العلم لانه  
سمع الناس في كتاب الله يلحنون وراهم

عن الصواب يعدلون فخاف على اللغة ان  
تذهب وعلى كتاب الله ان يغير ويبدل  
فشرع في ذلك ويروي ان اعرابيا قدم  
المدينة ملتصا رجلا يقرأ عليه القرات  
فدلوه على انسان فاقرأه من سورة براءة  
حتى انتهت الى قوله تعالى يوم الحج الاكبر ان  
الله برك من المشركين ورسوله نجر للدم  
فقال لا عراني وقد برك الله من رسوله  
ان كان الله قد برك الله من رسوله فانا  
ايضا برك من برك الله منه واعلم  
انما كان ذلك كذلك لانه اذا جره فاما  
يعطفه على المشركين المجروين بمن ومن  
متعلقه برك فاذا هذا الى ان يكون



التقدير برك من المشركين ومن رسوله  
فقد صار الفارق بين الايمان والكفر شكله  
واعلم ان الحاث على تعلم هذا العلم الله  
ورسوله واهل بيته رسوله صلوات الله  
عليهم اجمعين قال الله تعالى الرحمن علم القرآن  
خلق الانسان علمه البيان فامر الله تعالى  
بتعليم البيان وقد فصح سبحانه على البيان  
بقوله بلسان عربي مبين فكان هذا  
الامتنان مع وضع هذا البيان حثامته  
على طلبه وتعلمه وقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم رحم الله امرأ صلح من لسانه  
وقال ايضا وقد سمع رجلا يلحن ارشدوا  
احاكم فقد ضل فجعل اللحن ضلالا وقال

الحسن

الحسن ابن علي رضي الله عنهما تعلموا العربية  
فانها لسان الله الذي يخاطب بها الناس  
يوم القيمة وفائدة هذا العلم كثيرة منها  
معرفة صواب الكلام من خطايه ومنها فهم  
معاني كتاب الله عز وجل واحكامه  
ومنها معرفة اخبار رسوله وسنة  
نبيه ومنها القوة والتصرف في مخاطبات  
والمحاورات والمكاتبات والمراسلات  
والاقتدار على البلاغة والفصاحة وهو  
علم بعيد القرب كالبحر الزخار فخذ منه  
ما تحتاج اليه غايبا وكن بذلك لتواب  
الله ومالديه طالبا فان كانت يبتل  
ذلك سهل الله منه ومن غيره من



العلوم عليك المسالك قال الله تعالى واتقوا  
الله ويعلمكم الله وايالك ونية الاستطالة  
فانها اسوأ حالة قال النبي صلى الله عليه وسلم  
انما الاعمال بالنيات وقيل انما يعطي الناس  
على قدر نياتهم وقال ابن عباس رضي الله  
عنهما انما يحفظ الرجل على قدر نيته وقال صلى  
الله عليه وسلم من طلب العلم ليماري به  
السفهاء ويكثر به العلماء ويصرف به وجهه  
اليه فليتبو مقعده من النار وقال عليه  
السلام العلم علمان فعلم في القلب وذلك  
العلم النافع وعلم على اللسان فذلك حجة  
الله على ابن آدم قوله وانا ساذكرا  
ان الله استثنى الاعانة وهي معنى الشئ  
لهم

لقوله تعالى تادب النبي صلى الله عليه وسلم  
ولا تقولن لشيء افي فاعل ذلك غدا الا ان  
يشاء الله وكان النبي صلى الله عليه وسلم  
يستثنى في كل شيء وروى ان الله تعالى  
قال آيت على نفسي لا اتحمم لمقدرا مراً  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في قصة بني اسرائيل حين امروا بدخ البقرة في  
قوله تعالى وانا ان شاء الله لمهدون  
وايم الله لو لم يستثنوا لما بعثت لهم اخر الله  
**باب اقسام الكلام**  
**قسم الكلام على ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف**  
**فالاسم حرف الجر بحسن قبله**  
**فاشكر لرب العرش واصبر في البلا**  
اقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف علم



انما انقسم الكلام على ثلاثة اقسام لا غير لان  
العبارة على حسب المعبر عنه والمعبر عنه لا يخلوا  
ان يكون ذاتا او حدثا من ذات او رابطا  
بين الذات وحدثها لا يجاب شيئا لها  
او في شيئا عنها فالاسم عبارة عن الذات  
والفعل عبارة لحدث من الذات والحرف عبارة  
عن الرابط بينهما كقولك ان زيدا قائم  
وما قام زيد فلذلك انقسم الكلام ثلاثة  
اقسام فالاسم ما انبأ عن مسمى وقد يكون  
شخصا يدرك بحاسة النظر كالكتاب  
والقلم او معنى يدرك بالعقل كالعلم والقدرة  
وما اشبه ذلك والاسم حد وتقريب وخواص  
والحد ما يمنع الشئ المحدود من الخروج عما حد

به ويمنع غيره من الدخول اذ الحد في اللفظة  
المنع وحد الكلام ما افاد المستمع فائدة لم تكن  
عنده كقولك جاء زيد وحد الاسم كل كلمة تدل  
على نفسها ولا تتعرض لزمان كزيد وتقريبه  
ما صلح معه نفعتي وضررتي كقولك نفعتي  
العلم وضررتي <sup>العلم</sup> وكما وقع عليه نظرها واسم  
وخواص الاسم من اوله <sup>كالحل</sup> واللام وحروف  
الذات كقولك يا زيد وحروف اجرك كقولك الى  
زيد وما اشبه ذلك وخواصه من اخره  
انخفاض والتنوين كقولك مررت بزيد ويا  
النسب كقولك زيدا وعلاقات التانيث  
كفاعلة وطلحة وما اشبه ذلك والاسم  
مشتق من السمة وهي العلامة وقيل من السمو



وهو الارتفاع فكان لما استغنى عن الفعل  
واحرف سماعيها اي ارتفع **باب قسمه لافعال**  
**والفعل حين فيه قد كقد اشترى**  
**ويكون امر اخوتم وارق العلاء**  
**والحرف ما ليس عليه علامة**  
**ومثاله حتى ولو وبلى ولا**

الفعل ما انبأ عن حدث وزمان وهو  
ينقسم ثلاثة اقسام ماض وحاضر ومستقبل  
واعلم انما كان الفعل ثلاثة لان الزمان <sup>اقسام</sup>  
ثلاثة اقسام فكل قسم يصيغه على قسم من  
اقسام الزمان فحينئذ فالزمان ماض وحاضر  
ومستقبل فلذلك انقسم الفعل ثلاثة اقسام  
ماض ويعبر بامس وحاضر ويسمى حالا ايضا

ديبر

ويعبر بالان ومستقبل ويعبر بعند وقد  
جمع زهير اقسام الكلام في بيت فقال  
واعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم  
ما في غد عني والفعل حد وتقريب وخواص  
فحد كل كلمة <sup>تلك</sup> على معنى في نفسها وتعرض  
لزمان نحو قام ويقوم الا ترى ان لفظة  
قام دلت على نفسها <sup>معنى في</sup> وهو القيام وتعرضت  
لزمان ماض فان قام فعل ماض وقع في زمان  
ماض وكذلك يقوم فانه فعل مستقبل متوقع في  
زمان مستقبل فانه يستحيل ان يقع فعل  
في غير زمان ولما يعبر ويقعد وما اشبهه  
يصلح للحال والاستقبال فاذا ادخلت عليه  
السين او سوف خلص للاستقبال واعلم



انه متى ذكر فعل فلا بد له من فاعل  
فانه يستحيل ان يكون فعلا من غير فاعل  
وتقريب الفعل ما صلح معه تدويرها  
يعتبر الفعل الماضي نحو قد قام زيد واليتيم  
وسوف وبهما يعتبر الفعل المضارع  
وهو المستقبل نحو سيقوم وسوف يقوم  
والمقارعة المشابهة ويسمي الفعل  
المستقبل مقارعا لانه ضارع الاسم  
اي شابهه فان الاسم يعرب وهذا  
الفعل يعرب وخواص الفعل مت  
الذات النواصب والجوازم نحو لم يفعلوا  
ولن يفعلوا وخواصه من اخره النون  
الشديدة نحو لينصرن الله من ينصره

النون

والنون الخفيفة نحو اعلمن وافعلن  
وما اشبه ذلك والتاء الساكنة نحو  
قامت هند والصائير نحو قلت وقلت  
و فعلوا و فعلا ونون جماعة النسوة  
نحو فعلن وقلن وما اشبه ذلك  
وجميع الافعال منية الا الفعل المقارع  
فانه معرب والاعراب تغير او اخر  
الكلم لدخول العوامل عليها والمبني  
ما لم يتغير اخره لدخول العوامل عليه  
ويدخل على الفعل المضارع من العوامل  
عوامل النصب والجزم ولا يدخل عليه عوامل  
الجر لان الجر يختص بالاسماء كما اختص الجرم  
بالافعال فلا بحر فعل كما لا يجزم اسم



فأفهم وحروف المضارعة أربعة الألف  
والنون والياء والتاء وانما يسمى بذلك  
إذا وجدت زائدة في أول الفعل الماضي  
أذهب <sup>نذهب</sup> ويذهب وتذهب الأتريات  
الماضي فيها ذهب والأحرف الأربعة  
الحقت به فإذا كان الفعل الماضي على أربعة  
أحرف نحو أكرم وأعطي فرددته إلى المضارع  
وهو المستقبل ضمنت أوله فقلت يكرم  
يكرم ويعطي وما أشبه ذلك وإذا كان  
الفعل الماضي على ثلاثة أحرف نحو ذهب  
أو خمسة أحرف نحو انطلق وما فوق ذلك  
فإنك تفتح أوله في المضارع فتقول  
يذهب وينطلق وكذلك ما أشبهه

والفعل

والفعل الماضي مبني على الفتح نحو قام  
وذهب وانطلق وما أشبه ذلك والآخر  
الفعل المضارع مضموم أي ما لم يدخل  
ناصب أو جازم وفعل الأمر مبني على  
السكون نحو قم وقل وبع وما أشبه  
ذلك وأعلم أن الأصل في قوم  
وفي بيع فجأت الواو في قوم وقول  
ساكنة وكذلك الياء في بيع والحرف الأخير  
ساكن أيضا ومن أصول كلام العرب  
إذا التقي ساكنان أحدهما حرف حذف لأنهم  
لا يجمعوا بين ساكنين فلذلك حذف العلة  
من فعل الأمر وحرف العلة ثلاثة  
الياء والواو والألف وأعلم أنه متى



جاءت بعد فعل الامر الالف واللام  
كسر قال الله تعالى قم الليل وقل اللهم  
وكذلك تاء التانيث الساكنة ايضا  
كقولك قامت هند فتى جاء بعدها الالف  
واللام كسرت كقولك قامت الناقة قال  
الله تعالى فاذا جاءت الطامة واعلم  
ان سبب كسر فعل الامر وتاء التانيث  
في هذا الباب لان الميم في قم ساكنة  
وكذلك تاء التانيث في جاءت والالف  
التي بعدها الف وصل وتسقط عند  
ادراج الكلام واللام ساكنة ايضا فيلتقي  
ساكنات وعادت العرب اذا التقى ساكنان  
سالمات من حروف العلة كسر الاول  
منها

منها فلا ذلك كسر حرف فعل الامر وتاء التانيث  
والحرف ما ليست عليه علامة ودل على معنى في  
غيره ومثاله حتى ولو وبلى ولا وفي وقد وما  
اشبه ذلك وليس له علامة يعرف بها وشبه  
الحرف في تعريفه باخلاؤه من العلامة بثلاثة  
انواب بيض معك فاعلمت اثنين منهم فاخلاه  
الاخر من العلامة علامة له <sup>منفعة</sup> من  
الالتباس وكذلك الاسم والفعل والحرف  
فالاسم له علامات يعرف بها وكذلك الفعل  
والحرف ما ليست عليه علامة فاخلاؤه من  
العلامة علامة له فافهم ذلك انشاء الله تعالى  
**باب اعراب الاسم الواحد والتثنية والجمع**  
**والرفع ضم نحو هذا مزيد**



والنصب فتح فهو كات الموصلا  
والجر كسر كما عتبرت بآية  
والكل في المقصور قدر كالطلا

الرفع ضم واخر الكلم في الاسماء الصحيحة لا علم  
والفعل المضارع نحو يقوم زيد وهذا مزيد  
والنصب فتح واخر الكلم نحو رايت زيدا وات  
الموصلا والجر كسر واخر الكلم كمررت بزيدا واعتبرت  
بآية والاعراب تغيير واخر الكلم لعامل يدخل  
عليه اللفظ او تقدير اللفظ يكون في الاسماء  
الصحيحة كزيد وعمر وانما يظهر فيها الاعراب  
كقولك هذا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد  
والتقدير يكون في الاسماء المقصورة والاسم  
المقصور ساكن في اخره الف ساكنة لا يتبعها  
هزة

هزة فيكون في الرفع والنصب والجر على حالة  
واحدة ويقع هذا الاسم على من يعقل ومن لا  
يعقل فالذي يعقل لا يدخله التنوين نحو موسى  
وعيسى وسعدى وسلمى وما اشبه ذلك والذي  
لا يعقل يدخله التنوين كالطلا والعصا  
والحيا وما اشبه ذلك ولا يظهر فيه الاعراب  
بل يكون الاعراب مقدرا فيه كقولك جاء  
موسى ورايت موسى ومررت بموسى وكذلك  
ما اشبهه ولهذا سمي مقصورا لانه محسوس  
عن جميع الحركات والمقصور في اللفظ المحسوس  
قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام  
اي محبوسات **فصل** اعلم ان للرفع  
اربع علامات الضمة والواو والالف

والنصب



والنون فاما الضمة فتشترك فيها الاسماء  
والافعال كقولك زيد يقوم والواو علامة  
الرفع في الاسماء الستة المعتلة المضافة  
كقولك جاء ابوك وفي جمع المذكر السالم  
كقولك جاء الزيدون والالف علامة الرفع  
في تثنية الاسماء خاصة كقولك جاء الرجلان  
والغلامان والزيدان والعمران وما اشبه  
ذلك والنون علامة الرفع في خمسة امثلة  
من الفعل وهي يفعلون وتفعلون ويفعلون  
وتفعلون وتفعلون وما اشبه ذلك  
كقولك الزيدان يفعلون وللنصب خمس  
علامات الفتحة والالف والياء والكسرة  
وحذف النون فاما الفتحة فتشترك  
فيها

فيها الاسماء والافعال كقولك ان زيد ان  
يركب وان عمرو ان يذهب وما اشبه ذلك  
والالف علامة النصب في الاسماء الستة المعتلة  
المضافة كقولك رايت اخاك واباك والياء  
علامة النصب في التثنية والجمع كقولك رايت  
الزيدين والزيدون وحذف النون علامة  
النصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات  
النون كقولك لن يفعلوا ولن يفعلوا قال  
الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا والكسرة  
علامة النصب في جمع المؤنث السالم كقولك رايت  
الهنديات قال الله تعالى ان المسكين والسلماء  
وللخفص ثلاث علامات الكسرة والياء  
والفتحة فالكسرة كقولك مررت بزيد والياء



علامة الحذف في الاسماء الستة المقتلة  
المضافة كقولك مررت بابيك واخيتك  
وفي التثنية والجمع كقولك مررت بالزبدتين  
والزبدتين وما اشبه ذلك والفتحة علامة  
الحذف في الاسماء التي لا تنصرف كقولك مررت  
بأحمد وأبراهيم وما اشبه ذلك وللجزم علامة  
السكون والحذف فالسكون يكون في كل مضارع  
صحيح الاخر اذا دخل عليه حرف من حروف  
الجزم نحو لم يخرج ولم يضرب وما اشبه ذلك  
والحذف يكون في كل فعل مضارع معتل الاخر  
نحو لم يقض ولم يرم ولم يدع وما اشبه ذلك  
فتي كان في اخر الفعل المضارع او قبل اخره احد  
حروف العلة الثلاثة التي هي الياء والواو والالف  
ومثل

ودخل عليه حرف من حروف الجزم فعلامة  
جزمه حذف حرف العلة من اخره او حذف  
حرف العلة من قبل اخره مع سكون اخره كقولك  
لم يبيع ولم يقل في الامر من قال وبيع قل وبيع  
وما اشبه ذلك ومتى حذف حرف من حروف  
العلة اقيم عوضه حركة من جنسه تدل على  
المحذوف فان كان المحذوف الفاعل عوض عنها  
بفتحة كقولك لم يرق وان كان واو عوض  
عنها بضم كقولك لم يعز وان كان ياء عوض  
عنها بكسرة كقولك لم يرم فجميع ما يعرب به  
الكلام تسعة اشياء ثلاث حركات وهي الضمة  
والفتحة والكسرة واربعه ا حروف وهي الياء  
والالف والواو والنون وحذف وسكون



لا يعرب شئ من الكلام الا يا حذره الاشياء فانهم

**ويرفع او بالجر كالقاضي استكن**

**وابوك فيه الواو رفعاً أصلاً**

**واجور به باباً ثم بالالف انصبين**

**او ما اضفت كذا خوك فخص**

اعلم ان كل اسم آخره ياء خفيفة قبلها كسرة سمي

اسماً منقوصاً نحو القاضي والداعي والغازي

وما اشبه ذلك فتكون ياءه ساكنة في رفعه

وجره كقولك جاء القاضي ومررت بالقاضي

ولهذا سمي منقوصاً لانه نقص حركتين من

حركات الاعراب وهما الضمة والكسرة وتفتح

ياءه في النصب نحو رايت القاضي الكريم واعلم

ان الاسم المنقوص اذا كان معوقاً بالالف والواو

ت

كانت ياءه ساكنة في الرفع والجر وتفتح في

النصب كما تقدم وكذلك ان كان مضافاً لقوله

جاء قاضي مكة ومررت بقاضي البصرة ورايت

ورايت قاضي الكوفة وان كان متكرراً حذفت

ياءه في الرفع والجر واقتصرت على تنوين آخره

نحو جاء قاضي عاقل ومررت بقاضي جابر

وانما حذفت ياءه لسكونها وسكون التنوين

لكون العرب لا تجمع بين ساكنين فان قيل

لم لاحذف التنوين دون الياء فالجواب ان

التنوين من علامة الاسم وحذف العلامة لا يجوز

فلو حذفت التنوين التباس الحال وحذف لا يحصل

به التباس مع التجاد العلامة واذا جاء الاسم

المنقوص المنكر في موضع نصب ثبتت ياءه

١٦



ونون كقولك رايت قاضيا عادلا ولذلك  
ما شبهه **فصل** واعلم ان جميع الاسماء  
على ضربين نكرة ومعرفة فالنكرة هو كل شئ في  
جنسه لا يخص واحدا بعينه دون غيره نحو  
رجل وفرس وما اشبه ذلك والمعرفة كل اسم  
خص واحد بعينه من جنسه كزيد وعمر وما  
اشبه ذلك والنكرة هي الاصل لانه اعم والمعرفة  
هو الفرع لانه اخص ومتى دخلت الالف  
واللام على النكرة تفرق فانك اذا قلت اشترى  
زيد فرسا كان الفرس نكرة فاذا قلت ثم باع  
الفرس فقد عرفته فاعلم ان الفرس المبيع  
هو الفرس المبتاع وكذلك ما شبهه  
قوله واخره بالياء ثم بالالف تنصب  
يعني

يعني عن الاسماء الستة المقتلة المضافة  
وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وهنوك  
وذو مال اعلم ان هذه الاسماء الستة بالواو  
وقد تقدم ذلك نحو جاء ابوك جاء فاعل ماض  
وابوك فاعل مرفوع وعلامة الرفع في هذه  
الاسماء الستة الواو ونصب هذه الاسماء  
الستة بالالف نحو رايت اباك واخاك رايت  
فعل وفاعل اباك مفعول والمفعول منصوب  
وعلامة النصب في هذه الاسماء الستة الالف  
وجر هذه الاسماء الستة بالياء نحو مررت  
بابيك واخيك مررت فاعل بابيك  
جار ومجرور والمجرور مخفوض وعلامة  
الخفض في هذه الاسماء الستة الياء واعلم



ان تاء المتكلم ابداء مضمومة خوقت انا  
وقعدت وما شبه ذلك وتاء المخاطب مفتوحة  
خوقت انت وقعدت وما شبه ذلك وهما  
**وحوك ثم هنوك فوك وذوالغني**  
**والرفع بالاثنتين بالالف انجلا**  
**كأني الغلامان استيع واجبرهما**  
**وانصبهما بالياء عنه مبدلا**  
قد مضى شرح الاسماء الستة المقتلة للضافة  
ثم اعلم ان الاسم الثني به هو الاسم الدال على  
مسميين بشرط اتفاق اللفظين والمعنيين  
فاذا اردت ان تثني اسما فتحت آخره ثم زدت  
القانونا في حال الرفع كأني الغلامان  
اقى فعل ماض الغلامان فاعلان والفاعل  
مرفوع

مرفوع وعلامة الرفع في ذلك الالف وفي هذه  
الالف ثلاثة معان هي حرف الاعراب وعلامة  
التثنية وعلامة الرفع ونصب الاسم الثني  
وجره بالياء نحو رايت الغلامين والرجلين  
رايت فعل وفاعل والغلامين مفعولين  
والمفعول مضاف وعلامة النصب في ذلك  
الياء ومردت بالغلامين مردت فعل وفاعل  
بالغلامين جار ومجرور والمجرور مخفوض  
وعلامة الحذف في ذلك الياء واعلم ان نون  
التثنية ابداء مكسورة نحو الغلامين والرجلين  
والزيدين ونون الجمع ابداء مفتوحة نحو الزيدين  
والعمرين وما شبه ذلك وذلك ليفرق  
بين التثنية والجمع وسيطان في الاضافة كقولك



جاءني غلاما زيد ومسلما مكة فافهم ذلك

**والرفع في الجمع الصحيح بواو**

**والنون تفتح بعد خالف الاولى**

**كأتاني الزيدون ببل في جره**

**مع نصبه للواو يا ابد لا**

**ولجمع تاء نيت كهنات يري**

**نصباً به بالجر حذو مفصلا**

لجمع بالواو والنون تختص في غالب الاحوال

بذكر من يعقل ويسمى اجمع الصحيح والجمع السالم

لان لفظ الواحد صحيح وسلم نحو أتاني الزيدون

أتاني فعل ومفعول والزيدون فاعلون

والفاعل مرفوع وعلامة الرفع في ذلك الواو والنون

تبع لهما كما في التثنية وجره ونصبه بالياء نحو

نات

رايت الزيدون ومررت بالزيدين وجمع الموت

السالم بالالف والتاء كقولك المسلمات والهنات

وما اشبه ذلك وحكم اعراب هذا الجمع ان تضم

تأوه في الرفع وتكسر في النصب والجر كقولك

جاءت المسلمات ورايت المسلمات ومررت

بالمسلمات قال الله تعالى ان المسلمين والمسلمات

يكسر التاء لان علامة النصب في ذلك الكسرة

واعلم ان اجمع جمعك جمع سلامة وجمع

تكسير فاما جمع السلامة فقد تقدم شرحه

واما جمع التكسير فهو كل جمع تغير فيه نظم الواحد

وسمى جمع التكسير لان لفظ الواحد يكسر فيه كما

يكسر الاء غم يصاغ صيغة اخرى والتغير الذي

فيه على ثلاثة اقسام احدها بزيادة كقولك في



جمع محل أحاد وفي جمع ثوب الثواب والثاني  
بنقصان كقولك في جمع كتاب وإزار كُتِبَ  
وَأُزِرَّ والثالث بتغير الحركة كقولك في جمع هِن  
وسَقِفٌ وسِدْرُهُنَّ وسُقْفٌ وأسَدٌ وكذلك  
ما تشبهه وحكم أعراب هذا الجمع كحكم أعراب  
الاسم لصحيح والواحد في أعقاب حركات  
الرفع والنصب والجر كقولك جاني كتاب  
ورأيت كتابا ومررت بكتاب وكذلك ما  
استبهه فافهم ذلك

**باب الفاعل والمفعول وفعل ما لم يسم فاعله**  
**والفاعل أرفع ناصباً مفعوله**  
**وارفعه أذن عن ذكر فاعله خلد**  
**فقول قد ركب الأمير جواده**

**وفدي الأمير وصيد ظبي في الفلد**

الفاعل كل اسم اسند إليه فعل واسم والمفعول  
كل اسم النصب بعد ذكر الفاعل والفعل كقولك  
ركب الأمير جواده ركب فعل ماض الأمير فاعل  
جواده مفعول والهاء مضافة وهما على  
قسمين قسم يجوز فيه تقديم الفاعل وتأخيره  
وهو أن يكون الفاعل والمفعول معربين  
خو ضرب زيد عمر واضرب فعل ماض وزيد  
فاعل عمرو مفعول به وضرب عمرو زيد  
فانه قد علم أن الفاعل هو المرفوع والمفعول  
هو المنصوب قال الله تعالى وإذا بتلى إبراهيم  
ربه بكلمات بتقديم المفعول وتأخير الفاعل  
وقسم لا يجوز فيه الاتقديم الفاعل وهو أن



يكون الفاعل والمفعول غير معربين  
 نحو ضرب عيسى وموسى وشتمت سعدى  
 سلمى فهذا الباب لا يجوز فيه الاتقديم  
 الفاعل لانه لا يظهر فيهما الاعراب فلو لم  
 يقدم الفاعل التبرر الحال ولم يعرف الفاعل  
 من المفعول فان قيل لم لا قدم المفعول  
 في هذا الباب واخر الفاعل فالجواب ان  
 التقديم اشرف من التاخير والفاعل اشرف من  
 المفعول فجعل الاشرف للاشرف فان كانا  
 واحدهما موصوفا بصفة جازا اذا تقدم  
 المفعول وتاخيرها لامنه من الالتباس كقولك  
 ضرب موسى الطويل عيسى الكاتب وكذلك  
 شبهه **فصل** واذا اردت ان تبني فعلا

بينهما قرينة اما منصوب  
 كارضعة الصغرى  
 الكبرى وضرب  
 سلمى عيسى اه

ماضيا

ماضيا ثلاثيا لما لم يسم فاعله فاضم اوله  
 واكرثاينيه وافتح ثالته واحذف الفاعل واقم  
 المفعول مكانه وارفعه نحو نصر الامير وفدى  
 الاسير فدي فعل مبتدأ لما لم يسم فاعله الاسير  
 مفعول لم يسم فاعله وكذلك ما اشبهه  
 وان كان الفعل مضارعا فاضم <sup>اوله</sup> وسكن  
 ثاينه وافتح ثالته فقل بنصر الامير ويفدى  
 الاسير وكذلك ما اشبهه وان كان ثلاثيا  
 واوسطه الف فاقلب الالف ياء ساكنة  
 واكرثاينيه فقل في صاد وقال وكال  
 وباع صيد الطيبي وقيل الحديث وكيل الطعام  
 وبيع العبد وكذلك ما اشبهه قال الله تعالى  
 وغيض الماء فافهم ذلك وقر عليه **باب المبتدأ والخبر**



وارفع لبثا اذا جاز له ايضا  
فترفع حين تنطق مقولا  
فتقول خلاق البرايا واحد  
ومحمد خير النبيين المصطفى  
اعلم ان المبتدأ كل اسم ابتدأت به واعترية من  
العوامل اللفظية وهو مع خبره جملة تحصل  
الفايدة بها وبحسن السكوت عليها وهو  
وخبره اذا لم يكونا ظرفا مرفوعا كقولك  
العلم شريف والجبل قبيح وخلاق البرايا  
واحد ومحمد خير النبيين صلى الله عليه وسلم  
فالاسم الاول من جميع ذلك هو المبتدأ والثاني  
هو الخبر وكذلك ما شبهه وغالب ما يجيء  
خبر المبتدأ نكرة كما تقدم وجار معرفة كقوله  
ت

مقالى محمد رسول الله واعلم ان خبر المبتدأ  
يجب ان يعرف كقولك زيدا خولك ويجب ان يكون  
زيد قائم وهو مرفوع في هذين الموضعين  
كونه مبتدأ ويجب ان الخبر فعلا ماضيا فينبى على  
الفتح على اصله كقولك زيد قام ويجب ان  
فعلا مضارعا كقولك زيد يقوم ويجب ان  
جارا ومجرورا كقولك زيد من الكرام ويجب ان  
ظرف زمان كقولك العيد يوم الجمعة ويجب ان  
ظرف مكان كقولك زيد خلفك ويجب تقديم  
المبتدأ على الخبر الا في موضعين احدهما اذا كان  
الخبر ظرفا وجارا ومجرورا والمبتدأ اسما نكرة  
كقولك تحتك بساط ولزيد مال والموضع  
الثاني اذا كان الخبر استفهاما كقولك كيف زيد



ومتي الرحيل وكذلك ما شبهه فانهم ذلك

ان شاء الله تعالى **باب ان واخواتها**

**وانصب بان وان غم كان مع**

**لكن للاسماء والاخبار لا**

**وكذا لعل وليت خذ بل ان فصل**

**فيهن ما في الرفع ايضا اقبالا**

اعلم ان هذه الحرف الستة تنصب لاسما

وترفع الاخبار ولكل حرف منهن معنى واسم

وخبير فالمصوب يسمى اسمها والمرفوع يسمى

خبيرها وهي ان وان وكان ولكن وليت

ولعل وان ام الباب كقولك ان زيدا عالم

ان حرف توكيد وتنصب زيدا اسم ان عالم خبر

ان وكذلك كان زيدا راحل كان حرف تشبيه

ونصب

ونصب زيدا اسم كان راحل خبر كان وكذلك

لكن زيدا فاضل لكن حرف استدراك ونصب

زيدا اسم لكن فاضل خبر لكن وكذلك ليت زيدا

قائم ليت حرف تمن زيدا اسم ليت قائم خبر ليت

وكذلك لعل زيدا قائم لعل حرف توقع زيدا اسم

لعل قائم خبر لعل واعلم انه متى دخلت ما

على هذه الحرف الستة جاز لك ان تجعلها

نايدة فلا يصير الحكم بعدها كما كان عليه

من نصب الاسم ورفع الخبر وجاز لك ان تجعلها

كافة وترفع ما بعدها بالابتداء والخبر الا ان

الاختيارات ان ينصب في كائنا وليت ما ولعل ما

وترفع في كائنا واختير ولكن ما قال الله تعالى

اعمالهم له واحد واعا اختيار الرفع في هذه



المواضع الثلاثة لان معنى الابتداء لا يتغير  
فيها ويتغير في الثلاثة الاولى ويتحيل  
الكلام في كائنا الى تشبيه وفي ليمتا الى تمن  
وفي لعل ما الى ترج والفرق بين التمني  
والترجي ان التمني يكون فيما يقع وفيما لا  
يقع والترجي لا يستعمل الا فيما يقع فلا يجوز  
ان يقال لعل الشباب يعود يوما ويجوز  
ان يقال ليت الشباب يعود يوما واعلم  
انه لا يجوز تقديم اسم هذه الحروف عليها  
ولا تقديم خبرها على اسمها الا ان يكون  
الخبر ظرفا او جار او مجرورا لا تساع العرب  
في الظروف فيقول ان عندك زيد اقتصب  
ريدا لانه اسم ان وعندك الخبر وهو خبر

متقدم

متقدم وكذلك ان في الدار عمرو قال الله  
تعالى ان لدينا انكالا وجحيما فاذا ايتت  
تخبر مع الظرف بعد الاسم وكان الظرف تاما  
كان لك في الخبر وجهان الرفع والنصب  
فالرفع على الخبر والنصب على الحال لتتام الكلام  
كقولك ان في الدار عمرو قائم وقائما فقيام  
على الخبر وقائما على الحال لتتام الكلام وكذلك  
ان اما ملك زيدا جالس وجالسا وما اشبه  
ذلك فان كان الظرف غير تام لم يجز غير الرفع  
لان الحال لا يكون الا بعد تمام الكلام كقولك  
ان اليوم زيدا راحل وكذا ما اشبهه ولو  
قلت ان اليوم زيدا راحلا لم يجز لم ذكرت لك

**فصل في الفرق بين ان وان**



اعلم ان ان تكسر في اربعة مواضع احدها  
في الابتداء فاذا جاءت ان في ابتداء الكلام كسرت  
كقولك ان زيدا عالم قال الله تعالى ان الله  
حكيم عليم الثاني اذا كان في خبرها السلام  
كقولك سمعت ان زيدا قائما قال الله تعالى  
واتيناه من الكون ما ان مفايحه لتتوارى  
بالعصية الثالث تكسر بعد القسم كقولك والله  
ان زيدا العالم قال الله تعالى والعصاة  
الانسان لفوقه الرابع تكسر بعد القول  
كقولك قال زيدان عمرو ارجل قال الله تعالى  
اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله اصطفاك  
وكذلك ما الشبهه ونما ذلك مفتوحة فانهم ذلك  
**باب كان واخواتها**

وبكان

وبكان للاخبار فانصب وارفع الا  
سما وفي امسى كذلك فاقبل  
مع صار ما يرح الفتى ما انفك خذ  
ما دام ما زال الاله مؤملا  
وكذلك ظل ويات مع اضحى وما  
فتى استمعه وليس زيد مقبلا  
اعلم ان كان واخواتها وهي ثلاثة عشر فعلا  
ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي كان وامسى  
واصبح واضحى وصار وظل ويات وما  
انفك وما فتى وما يرح وما دام وما زال  
وليس وكذلك ما تصرف منها مثل يكون  
وتكون ويصبح وتسمي وما الشبه ذلك  
وكان ام الباب كقولك كان زيدا عالما



ترفع زيدا لانه اسم كان وتنصب عالما لانه  
خبر كان وفي التثنية كان الزيدان قائمين  
وفي الجمع كان الزيدون قائمين وكذلك  
امسى زيدا احلا واضحى عمرو فاضلا وما  
زال الاله مؤملا وليس قبلا قال الله  
نعماني وكان الله عليهما حكما وشرط هه  
الافعال ان لا يتقدم اسمها عليها ولا يكون  
اسمها الا معرفة فاذا اجتمع معرفة ونكرة  
فالمعرفة الاسم والنكرة الخبر كقولك كان  
زيد فاضلا فتجعل زيدا الاسم فاضلا خبرها  
وان اجتمع معرفتان كنت محيرا في اقامة  
ايهما شئت اسم كان والاخر اخبر فقلت  
ان تقول كان زيدا خاك وكان اخوك  
زيدا

زيدا وكذلك ما اشبهه ويجوز تقديم  
اخبارها عليها وتوسطها لانها متصرفه  
فتقول كان زيد عالما وكان عالما زيدا وكذلك  
ما اشبهه قال الله تعالى وكان حقا علينا  
نضر المؤمنين الا مادام واحوانها وهي ما  
لزم اوله ما فاته لا يجوز تقديم اخبارها  
عليها اعلم ان كان اربع مواضع تكون ناقصة  
وهي التي ذكرناها انها تحتاج الى اسم وخبر  
كقولك كان زيد عالما وتكون تامة تكفي  
باسم واحد لا خير فيها فتكون بمعنى الحدوث  
والوقوع كقوله عز وجل وان كان ذو عسرة  
فنظرة الى ميسرة قال الشاعر  
اذا الشتاء فادفوني فان الشيخ يهدمه الشتاء



يعني اذا حضر الشتاء او وقع الشتاء فالتفتي بالام  
دون الخبر وكذلك ما الشبهه وتكون زائدة  
كما قال الشاعر  
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام  
جعل كراما نعتا للجيران والقي كان ويكون  
اسمها مستتر فيها بمعنى الامر والشان ويقع  
بعدها جملة تفسر ذلك المضمرة لانه مستر لا يظهر  
فلا بد مما يفسره كقولك كان زيد قائما والتقدير  
كان الامر زيد قائما قال الشاعر  
اذ امتت كان الناس صنفان  
والتقدير كان الامر الناس صنفان فالامر اسم  
كان وهو مضمرة فيها والناس صنفان ابتداء  
وخبر في موضع نصب خبر كان واعلم انه

على حال في النام

اذا

اذ جاء بعد اسم كان اسم هو بعض الاول  
كان لك فيه وجهان ان شئت ابدلت منه  
ونصبت الخبر وان شئت رفعت به لا ابتدا  
وجعلت ما بعده خبره كقولك كان زيد  
وجهه حسنا تجعل زيدا اسم كان والوجه  
بدلا منه وحسنا خبر كان والتقدير كان  
وجه زيد حسنا وان شئت قلت كان زيد  
وجهه حسنا على الا ابتدا والخبر وكذلك  
وكذلك ان كان الثاني مما يشتمل عليه  
المعنى جري في البدل والقطع هذا الجري  
كقولك كان زيد ماله كسيرا على البدل  
وكثير على الا ابتدا وكان محمد عذرا واضحا  
وواضح وكذلك ما الشبهه فانهم ذلك



وقر عليه انشاء الله **باب ظننت واخواتها**  
**ظننت مفعولين تنصب بعدها**  
**وكذا حسبت وخلصت ظييا فرغلا**  
**ووجدت ثم علمت ثم زعمت مع**  
**ما اشتق منها فاصغ واحذ الجملا**  
اعلم ان الافعال في التعدي على سبعة ضرب  
فعل يتعدى الى مفعولين ولا يجوز الاقتصار  
على احدها دون الاخر كوظننت وحسبت  
وزعمت ووجدت ورايت وتبينت  
وابتليت مع ما اشتق منها خواض وتظن  
وما اشبه ذلك وظننت ام الباب اعلم  
ان هذه الافعال اذا ابتدأت بها نصبت  
مفعولين ولم يجز الاقتصار على احدهما

دون الاخر كقولك ظننت زيدا عالما وحسبت  
عمروا راحلا وخلصت ظييا فرغلا وكذلك  
ما اشبهه واذا توسطت او تاخرت جاز  
الغاؤها واعمالها كقولك زيد ظننت منطلق  
ترفع زيد بالابتداء ومنطلق خبره والظن ملقا  
وان شئت اخرجت فقلت زيد منطلق قلت  
اذا العيت فان اعلمت قلت زيدا منطلقا  
ظننت واعلم انه يقع موضع المفعول  
الثاني من هذه الافعال الفعل الماضي للمستقبل  
والجمل وهر وق الحفض والظروف فتبقى على  
على حالها ولا تؤثر فيها هذه الافعال  
كقولك ظننت زيدا قام وحسبت عمروا  
يقوم وخلصت خالكا في الدار وظننت بكرا



ابوه راكب وكذلك ما اشبهه وفعل  
يتعدى الى مفعولين وان شئت اقتضت  
على احدهما دون الاخر نحو اعطى وكسى  
واختار واستغفروا ما اشبه ذلك كقولك  
كسى غريده عمر وانويا كسى فعل ماض وزيد  
فاعل وعمر منصوب بوقوع الفعل عليه  
والثوب مفعول ثاني وكذلك اعطى زيد  
عمر وادرها واستغفر زيد ربه ذنبا  
ولو قلت استغفر زيد ربه وكسى زيد عمر  
وسكت كان كلاهما تاما وكذلك اخترت  
الرجال عمر وانقدره اخترت من الرجال  
عمر وانما سقط الخافض تعدى الفعل  
فنصب قال الله تعالى واختار موسى قومه

سبعين

سبعين رجلا وفعل يتعدى الى ثلاثة  
مفاعيل نحو اعلم وابنا وارى تقول اعلمت  
زيدا عمر اراحلا ورايت بكرا الخاك ذاهبا  
وكذلك ما اشبهه وفعل لا يتعدى الا بحرف  
خفض كقولك دخلت على زيد ومررت  
بعمر وكذلك ما اشبهه وفعل يتعدى بحرف  
خفض وبغير حرف خفض كقولك نصحت زيدا  
ونصحت لزيد وشكرت عن او شكرت لعمر  
وكذلك ما اشبهه قال الله تعالى ان اشكر لى  
ولو اليك وفعل يتعدى الى مفعول واحد  
نحو ضرب زيد عمرا وما اشبه ذلك وفعل لا يتعدى  
الى مفعول اصلا نحو قام زيد وانطلق عمر  
وما اشبه ذلك فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

ابو زيد بكرا الخاك ذاهبا



باب المصدر والظرف  
والمصدر المشتق منه الفعل قتل  
كضربته ضربا ينصب اصلا  
وكذلك قال تنصب على اضمار في  
ظرف الزمان كحيث عامما او لا  
وانصب ظرفا لاماكن مثله  
كاجلس تجاه الدار قرب بني العلاء

اعلم ان المصدر اسم يقع على الاحداث والفعل  
مشتق منه نحو قيام قياما وقد يعود او لا  
ضربا فالقيام والعقود والضرب وما اشبهه  
ذلك مصادر ولهذا يسمى مصدر الصدور  
الافعال عنه وهو منصوب ابدا اذا اطلقت  
الفعل عليه فان نقلته عنه صار كساير  
الاسماء

وذكره

الاسماء وجرى عليه الاعراب على حسب ما تدخل  
عليه العوامل من رفع ونصب وخفض كقولك  
اعجبني خروجك وكرهت قدوم عمرو وغفبت  
من ضرب بكر وكذلك ما اشبهه والمصدر موحدا  
ابدا لا يثنى ولا يجمع ويقع على القليل والكثير من  
جنسه كقولك ضربت زيدا ضربا وضربت الزبيرين  
ضربا ويجوز تقديم المصدر وتأخيرها وتوسطه  
كقولك ضربت زيدا ضربا وضربت ضربا زيدا وضربا  
ضربت زيدا ويجوز حذف المصدر وقيام صفته  
مقامه كقولك قلت له جميلا وضرته شديدا  
اي كلاما جميلا وضربا شديدا قال الله تعالى  
وذكروا الله كثيرا ويجوز قيام الالة مقام المصدر  
كقولك ضربته سوطا ومقرعة وقد يقام العدد



مقام المصدر كقولك اضرب زيدا خمسين  
سوطا قال الله تعالى فا جلدوهم ثمانين جلدة  
فانصاب ثمانين على المصدر وجلدة على التمين  
**فصل** اعلم ان الظرف ظرفان ظرف  
زمان وظرف مكان فظرف الزمان ينقسم  
ثلاثة اقسام بهم ومختصر ومعدود فالجهم  
خويوم وساعة وبكرة وعشيه وما اشبه  
ذلك والمختصر نحو سحر وعشيه وغدوة اذا  
اردته من يوم بعينه وقد يكون العمل فيه  
كله كقولك صمت يوم السبت لان الصوم  
يستغرق اليوم وقد يكون في بعضه كقولك  
لقيت زيدا يوم الجمعة لان اللقاء يقع في بعض  
اليوم واذا اردته ليوم بعينه لا يجوز صرفه  
لزمان

كقولك خرجت يوم الجمعة سحرا وسافرت  
يوم السبت غداة بغير تنوين فان نكرة ولم  
ترده ليوم بعينه جاز صرفه كقولك خرجت  
سحرا ورايت زيدا غداة قال الله تعالى الا آل  
لوط نجينا هم بسحر وقد يجوز حذف الظرف  
وقيام صفة مقامه كقولك اقامت عنده قليلا  
من النهار وسافرته كثيرا من الليل فتص  
قليلا وكثيرا نصب الظروف وتقديره زمانا  
قليلا وزمانا كثيرا قال الله تعالى والركب  
اسفل منكم اي مكانا اسفل منكم والمعدود  
نحو يومين وليلتين وشهرين وما اشبه ذلك  
والظرف في اللغة الوعاء وفي اصطلاح الخويوم  
هو كل اسم من اسماء الزمان والكان انصب



علي اصغار في قولك قلت يوم الجمعة وصمت  
يوم الخميس وغبت شهرا ونحو ذلك فنصب  
هذه الاسماء نصب الظروف لتضمنها معنى في  
اذا معنى الكلام قدمت في يوم الخميس وصمت  
في يوم الخميس وما اشبه ذلك فان جاءت  
هذه الاسماء غير متضمنة معنى في لم تكن  
ظروف زمان بل هي اسما زمان ويغفل المرء  
عليها كما يدخل على الاسماء من رفع ونصب  
فان قلت يوم الجمعة مبارك رفعت بالابتداء  
كما ترفع زيدا في قولك زيد مبارك واذا قلت  
انا احب شد رمضان نصبت كما نصبت المفعول  
به في قولك انا احب زيدا وكذلك ما اشبهه  
**فصل** وظرف المكان ينقسم ثلاثة اقسام

مهم

مهم ومختص ومعدود فالجهم ما ليس له صورة  
ولا حدود محصورة كالجمهات الست التي هي  
فوق وتحت وقدام وخلف ويمين وشمال  
وما كان في معنى ذلك نحو قبالة وتجاه وتلقاء  
وما اشبه ذلك فاذا ورد شيء من هذه الأسماء  
متضمنا معنى في ولم ينطق بها كائنا متصويا  
على الظرفية كقولك فعدت خلف زيد ومرت  
امام عمرو وجلست تجاه الدار وكذلك ما  
اشبهه وان لم تتضمن هذه الاسماء معنى  
في لم تكن ظروف او جرت بوجوه الاعراب  
كقولك تحت زيد بساط وعزني بقدر اذ فيج  
فترفع ذلك بالابتداء والخبر والمختص ماله صورة  
وحدود محصورة كالدار والمسجد وما اشبهه



ذلك والمعدود بخود اربن وموصفين وبما  
اشبه ذلك وتجوز تقديم الطرفين جميعا على  
الفعل كقولك يوم الجمعة سرت وامامك  
جلست فافهم ذلك  
**باب الحال والتبميز**  
**والحال منصوب ويأتي بعد ما**  
**تم الكلام جواب كيف لمن تلا**  
**وكذلك التميز بل من اضرت فيك**  
**فيه ويأتي منكرا والاول لا**  
**فتقول لي منوان سمننا خالصا**  
**والحال جاء محمد مستجيلا**  
الحال كل اسم نكرة منصبا بعد تمام الكلام  
وقيل هو كيفية الموصوف في حال وجود الوصف  
به

به وله ستة شرائط ان يكون نكرة مشتقا  
من فعل ياتي بعد تمام الكلام وان يكون  
صاحب الحال معرفة والعامل فيه فعلا متحيا  
او معنى فعل وان يرى جواب كيف مثاله جاء  
محمد مستجيلا فتصيب مستجيلا على الحال لوجود  
الشرائط الست فيه الا ترى ان قولك مستجيلا  
فكرة مشتقة من فعل جاء بعد تمام الكلام والعامل  
فيه جاء وهو فعل وصاحب الحال معرفة وهو  
محمد ويصلح ان يكون جوابا من قال لك كيف  
حال زيد فانك تقول مستجيلا وتجوز تقديم  
الحال على العامل فيه وتأخيرها وتوسطه فلما  
ان تقول جاء محمد مستجيلا وجاء مستجيلا  
محمد ومستجيلا جاء محمد وكذلك ما اشبهه **فصل**



التمييز تفسير ما انهم من الذوات وهو  
يشبه احوال لكونه نكرة ياتي بعد تمام الكلام  
ويفارق احوال من وجهين احدهما ان التمييز  
اسم جنس ولهذا سمي تمييزا لانك تميز الاسم  
الذي تريه وتفرده من الاجناس التي تحتمل  
الكلام واما مشتق من الافعال الثاني  
يرى من مقدرة معه مضمرة فيه لانك اذا  
قلت لي منوان سمنا فقديره منوان من سم  
واكثر ما ياتي بعد المقادير الاربعة التي هي  
المعدود والموزون والمكيل والمسوح فالمعدود  
ما ينصب بعد احدى عشر الى تسعة وتسعين  
كقوله تعالى احدى عشر كوكبا وتسعون نجمة  
والموزون كقولك لي منوان سمنا والمكيل كقولك  
عندي

عندي قفيزان برا والمسوح كقولك لي عشرون  
جريبا وما في السماء قدر راحة سمايا ومن  
في جميع ذلك مقدرة الا ترى انه يحسن ان  
تقول لي منوان من سم وقفيزان من بر  
وديت احدى عشر من الكواكب وكذلك ما انبهه  
فان قلت عندي رطل سمنا جاز فيه ثلاثة اوج  
النصب على التمييز والجرب بالاضافة والرفع على  
البذل **باب الاستثناء**  
**وانصب بالاستثناء مستثنى اتي**  
**من موجب وبغير ايجاب فلا**  
**فتقول ما جاءوك الا صالح**  
**ومررت بالشعراء الا الاخطلا**  
**وانصب بغير الجنس مع متقدم**



**وما عدا فان نصب كذا وما خلا**  
الاستثنا اخرج الشيء مما دخل فيه غيره وادخل  
فيما خرج منه غيره فالاسم المستثنى به ابدان  
المستثنى منه وحروف الاستثنا الا وغير سوى  
وحاشا وخلا وعدا وما عدا وما خلا وما  
ليس ولا يكون والايكون<sup>ان</sup> والام الياب  
وغاليا الاستثنا بها فاذا كان قبل لام  
الكلام موجبا كان ما بعدها منصوبا كقولك  
جاء القوم الا زيدا ومردت بالشعراء الا  
الاحطلا قال الله تعالى فترى امانة الا قليلا  
منهم واذا كان قبل الا غير موجب والكلام  
نفيا واستفها ما جازيها الرفع والنصب  
كقولك ما جاء القوم الا صالح والاصالحا قال  
الله

الله تعالى ما فعلوه الا قليلا منهم قرى بالرفع  
والنصب فالرفع على البدل والنصب على الاصل  
والرفع اجود والاولى ان يعرب ما بعد الباء  
ما قبلها في الرفع والنصب والحذف على سبيل  
البدل فتقول ما جاء احد الا زيدا وما رايت  
احدا الا زيدا وما مردت باحد الا بزيد فتعرب  
زيدا في المواضع الثلاثة باعراب احد على سبيل  
البدل وتجاوز النصب في الثلاثة على الاصل  
واذا كان المستثنى من غير جنس الاول  
كان منقطعا منه منصوبا كقولك ما في الدار  
احدا الا حمرا قال الله تعالى ما لهم به من  
علم الا اتباع الظن واما الاستثنا المتقيد  
فمنصوب ابدا كقولك ما لي الا الله ناصر



وما إلى النبي شافع وما إلى العسل شرب  
قال الشاعر • وما إلى آل أحمد شقة • وما إلى  
مذهب الحق مذهب • وأما ما عدا وما خلا  
وليس ولا يكون فانها تنصب على كل حال  
في الموجب والمنفي كقولك جاء القوم ما خلا  
زيدا وما عدا عمرا وليس بكرا ولا يكون خالدا  
وكذلك ما جاء القوم ما خلا زيدا وما عدا  
عمرا وليس بكرا ولا يكون خالدا وأما إلا  
ان يكون فيجوز بها الرفع والتنصب في الموجب  
والمنفي والرفع اجود قال الله تعالى إلا ان  
تكون تجارة حاضرة قرئ بالرفع والتنصب  
وأما غير فانها تخفض ما بعدها وتجري هي  
بأعراب الاسم الواقع بعد لا كقولك جاءني

القوم

القوم غير زيد فترفع كما تقول ما جاء  
الزيد وحاشا وخلا وعدا تجر وتنصب  
والنصب اجود وسوى تخفض خاصة فانهم  
ذلك انشاء الله تعالى **باب الندا**  
**واضمم اذ ناديت اسما مفردا**  
**دون المضاف وما تنكر مسجدا**  
**فتقول يا زيدا انتي يا ذا العلاء**  
**خذ ما اقول ويا كريما اقبلا**  
**وحروفه يا وايا مع هـ منزقة**  
**وهيا واوي واحذف وناد شمر لا**  
الندا احد معاني الكلام وهو ياتلف من  
حرف واسم وليس في انواع الكلام ما ياتلف  
من حرف واسم سواء والعلة فيه ان حرف



النداء تاب عن الفعل فتنزل منزله الكلام  
الموتلف من اسم وفعل واعلم انك متى ناديت  
اسما مفردا علما بينت اخره على الضم فتقول  
يا زيد ويا عمرو وما اشبه ذلك قال الله  
تعالى يا صالح ائتنا بما تعدنا واذا ناديت  
اسما مضافا نصبته فتقول يا ذا العلى  
ويا عبد الله ويا اهل الدار ويا غلام زيد  
ويا راكب الفرس وما اشبه ذلك قال الله  
تعالى يا اهل الكتاب واذا ناديت اسما نكرة  
نصبته وتوونته فتقول يا كريم اقبلا ويا ذاها  
مرعا ويا راكبا مستجيلا قال الشاعر  
فيا راكبا اما عرضت قبلنا ندماي من جران ان لا تلاقيا  
قوله ويا كريم اقبلا هو فعل امر مؤكد بالنون  
الخفيفة

الخفيفة ويوقف بالالف كما قال الشاعر وهو  
الاعشى وسبح على حين العيشة والضحي ولا  
تعبد الاوثان والله فاعبدا اراد فاعبدت  
فوقف عليه بالالف قال الله تعالى لشقما  
بالناصية فافهم ذلك فكثير وقوعه في هذه  
الارجوزة وغيرها فافهمه انشاء الله تعالى  
واعلم انك متى نعت الاسم المنادي المفرد  
العلم كان لك في نعته وجهان الرفع والنصب  
اما الرفع فعلى اللفظ واما النصب فعلى الموضع لانه  
في موضع نصب اذ تقدير الكلام انادي زيدا فلان  
ان تقول يا زيد الكريم والكريم وكذلك ما شابههم  
واما نعت المضاف والنكرة فلا يكون الامضويا  
كقولك يا غلام زيد العاقل ان جعلته نعتا للغلام



نفسه وان جعلته نعت الزيد خفضته وكذلك  
ما شبهه ويقول في النكرة يا ذاهبا مسرعا  
ويا راكبا مستعجلا يكون الامتنع بأكثرك  
واعلم انه لا ينادى اسم فيه الالف واللام الا  
بأي كقولك يا أيها الرجل ويا أيها الناس فاي  
اسم مفرد ينادى وهما صلة ومعناه التثنية  
والرجل نعت لأي وهو نعت لا يستغنى عنه ولا  
يجوز فيه الا الرفع فان كان مذكرا قلت يا أيها  
وان كانت مؤنثة قلت يا أيتهن قال الله تعالى  
في المذكر يا أيها الانسان ما غرل بربك الكريم  
وفي المؤنثة يا أيتهن النفس المطمئنة وحروف  
النداء خمسة يا ويا وها وها وها ويا ويا  
ام الباب وكثير النداء بها واختصت بان تودي

بها القريب والبعيد وايا وها وها وها  
لنادات البعيد والهمزة لنادات القريب  
واي لنادات المتوسط ويجوز حذف النداء  
من كل منادى سوى نوعين أحدهما اسم الإشارة  
ذا وهذا وهناك واعلم ان ذا اسم إشارة ولها  
للتبشير والكان للخطاب فان قلت ذا زيد فذا  
للاشارة واذا قلت هذا زيد فذا للاشارة ولها  
للتبشير هكذا زيد فالها للتبشير وذا للاشارة  
والكاف للخطاب فذا اشارة وهذا اشارة وتبشير  
وهذا اشارة وتبشير وخطاب فافهم ذلك  
والثاني النكرة البهمة مثل راكبا وراجلا وراحلا  
وما استبههم كذلك فلا يقال هذا اقبل وانت تريد  
يا هذا ولا راكبا اتزل وانت تريد يا راكبا قال الله



تعالى في حذف حرف النداء من الاسم العلم المفرد  
يوسف اعرض عن هذا وقال تعالى في المضاف  
ربنا اغفر لنا ذنوبنا اي يا ربنا اغفر لنا ذنوبنا

### باب الترقيم والتعجب

وتقول في الترقيم يا حمزة اسمع  
يا حارث خذ والضم ايضا قبلا  
ومتى تكن متعجبا فانصب وقل  
ما ارق سيفك ما احدث المفسلا

الترقيم حذف واخر الاسماء الاعلام في النداء  
خاصة تخفيفا واعلم انه لا يرخم مضاف ولا  
نكرة ولا مضمرة ولا بهم ولا يرخم ما ليس عنادي

الافى ضرورة الشعر كقول الشاعر  
لنعم الفقى بعشوا الضوئاره  
ظريف بن مال ليلة الجوع

وم

فرخم مالك وهو غير منادى وهو كثير في  
الشعر واعلم انه لا يرخم الا الاسماء الرباعية  
فصاعدا ولا يرخم من الاسماء الثلاثية الا ما كان  
في اخرها، التانيث كهيبة وعبد وما شبهها  
فانه يرخم فتقول في ترقيم حمزة يا حمز فتحذف  
اخره وتدع ما قبل اخره على حركته من فتحة او  
كسرة او ضمة وكذلك كل مرخم فانه يحذف اخره  
ويترك ما قبل المحذوف على حركته وتقول  
في ترقيم حارث ومالك يا حارث ويا مال وفي  
ترقيم هيب وعبد يا هيب وعبد وفي ترقيم عائش  
وقاطمة يا عائش ويا قاطم وكذلك ما شبهه  
وان كان قبل اخر الاسم احد حروف العلة وهي  
الالف والواو والياء فاحذفها مع حذف الحرف الاخر

٢٨



من الاسم فتقول في ترخيم مسعود ومنصور  
يا مسع ويا منصر وفي ترخيم عثمان ومروان  
يا عثم ويا مرو وكذلك ما شبه ذلك الا  
ان يكون ما تبقى بعد المحذوف حرفين فانك  
تبقى حينئذ الياء والواو والالف فتقول في  
ترخيم سعيد وزباد يا سعي ويا زبالا  
الثلاثة اقل الاصول فكل هو ان ينتقصوا  
منها شيئا ثم اعلم ان من العرب من اذا  
رخم الاسم حذف منه اخره وجعل ما تبقى اسما  
على حاله بمنزلة اسم ليس فيه ما حذف  
منه اخره فبناه على الضم فقال يا حار  
ويا مال ويا هب وكذلك ما شبهه  
وهو جائز **فصل** التعجب بشئ يطرأ

على

على النفس من غير تقدم عادة فاذا تعجبت  
من شئ جعلت في اول كلامك ما مع الفعل  
فانتصب المتعجب منه بوقوع ذلك الفعل  
عليه كقولك ما ارق سيفك وما احد  
المفصل وما احسن زيدا قال الله  
تعالى فما اصبرهم على النار ما اسم مبتدا  
في موضع رفع ولكنه مبهمة لذلك لم  
يعرب وهو اسم تام بغير صلة وما بعده  
خبره واحسن فعل ماض وفاعله مضمرة  
فيه وهو ذكر يعود على ما وزيد انصب  
بوقوع الفعل عليه وتمثله شئ حسن  
زيدا وفعل التعجب غير متصرف فلا يرد الى  
المستقبل ولا يكون منه غير هذا اللفظ



وهو ثلاثي ابدأ مثل فَعَلَ وفِعَلَ وفَعَل  
كقولك كرم زيد وجهل عمرو وبرد الماء فتقول  
ما احسن زيدا واكرم عمرا واجهل بكرا فالمفعول  
به فاعل في الحقيقة لانه معنى قولك ما احسن  
زيدا اي زيد احسن وهو على صيغة واحدة  
في المذكر والمؤنث والتثنية ولجمع تقول  
ما احسن زيدا وما احسن هذا وما احسن  
الزيدين وما احسن الزيدتين واذا قلت  
ما احسن زيدا على التعجب فاذا اردت  
التعجب الى نفسك قلت ما احسنني  
واذا اردت الاستفهام قلت ما احسن  
زيد كانك قلت اي شيء منه احسن  
فان رددته الى نفسك قلت ما احسنني

واذا

واذا اردت النفي قلت ما احسن زيد  
اي لم يحسن في فعله ولم يحجل فاذا اردته  
الى نفسك قلت ما احسنك فافهم  
ذلك فان زاد الفعل على ثلاثة احرق  
مثل انطلق واستخرج او كان من  
الالوان كالبياض والسواد وعيوب  
البدن كالصفار والسواد والعمور والحو  
والعرج وما اشبه ذلك لم يجز ان يقال  
ما ابيض الثوب وما اعور زيدا فاذا  
اردت التعجب من فعل زائد على ثلاثة  
احرق كقولك انطلق زيد تنعجب منه بشدة  
وما اشبهه فتقول ما اسد انطلق زيد  
وما اسرع استخرج عمرو وما انقى بياض



التوب وما اوحش صفار بكر وما اقبح عور  
يشرو كذلك ما اشبهه وقد ياتي مسائل  
التعجب ما يصح اذ حمل على وجهه وتمنع  
اذا حمل على وجهه اخر كقولك ما اسود زيدا  
وما ابيض الدجاجة وما احمر الفرس وما  
اصفر العبد فتصح هذه المسائل اذا اردت  
بها التعجب من سواد زيد ومن كثرة بيض  
الدجاجة ومن حمرة الفرس وهو البشمة  
ومن صفير العبد وتمنع هذه المسائل اذا  
اردت بها التعجب من الالوان التي هي السواد  
والبياض والحمرة والصفير فلا يجوز التعجب  
من شيء من ذلك الا باشد وما اشبههما  
كما سبق فافهم ذلك انشاء الله تعالى

باب

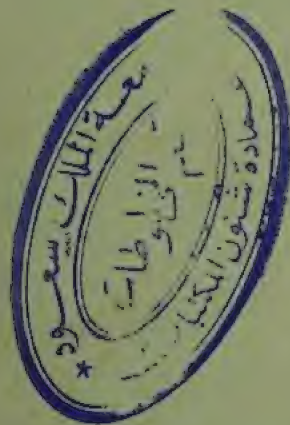
باب النعت والعطف والتوكيد  
والنعت يتبع ما تقدم قبله  
والعطف والتوكيد مع ما ابدا  
كقائ بن مروان الطويل وقدمضي  
زيد وعمر ويقصدان المنزل لا  
واقي رجالك اجمعون ولم اجد  
لاخيك عمر ومع اوليك مقبلا  
اعلم ان التواضع خمسة النعت عطف  
البيان والعطف بحرف والتوكيد والبدل  
فغطف البيان هو الذي يكون الشيء به  
اعرف فيبين به غيره كقولك مررت  
بأخيك زيد بين الاخ زيد لانا عرف  
وبزيداني عبد الله اذا كان معروفا



بالكنية وكذلك ما شبهه والعطف بالحرف  
 كقولك مررت بزيد وعمر وما شبهه وعلم  
 انما سميت بالتوابع لانها تتبع ما قبلها  
 في اعرابه على اختلاف مواقعها وكلها حكم  
 يختص به فاما النعت فهو تابع المنعوت  
 في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتكرره  
 وافراده وتنثينه وجمعه تقول من ذلك قام  
 زيد العاقل وفي التنثية قام الزيدان العاقلان  
 ومن ذلك رايت عمرا العاقل ومررت ببيكر  
 العاقل وكذلك ما شبهه واعلم ان النكرة  
 تنعت بالنكرة كما ان المعرفة تنعت بالمعرفة  
 لا تدخل احدهما على الاخرى فتقول في المعرفة  
 هذا ابن مروان الطويل وهذا زيد الكاتب

وفي

وفي النكرة هذا رجل مقبل فان نعت النكرة  
 عليها نصبت على الحال كقولك هذا مقبلا رجل  
 واذا تكررت النعوت فان شئت اعربتها  
 اعراب الاول وان شئت قطعتها منه  
 وتنصيها باضمار فعل ورفعها باضمار  
 المسند كقولك مررت باخوتك الكرام فضلا  
 بالمحضر على النعت وان شئت نصبتها باضمار  
 اعني فتقول مررت باخوتك الكرام فضلا  
 وان شئت رفعتها باضمارهم فتقول مررت  
 باخوتك الكرام فضلا تقدر الكرام فضلا  
 وان شئت اتبعت بعضها وقطعت بعضها  
 وحروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وام  
 واو واما مكسورة مكررة وبل ولا ولكن





وحتى في بعض المواضع فهذه الحروف تعطف  
 ما بعدها على ما قبلها وتغيير مثله في الاعراب  
 فان عطفت على مرفوع فارفع وعلى منصوب  
 فانصب وعلى محفوض فاحفض وعلى مجزوم فاجزم  
 كقولك جاء زيد وعمر ولايت زيدا وعمر ومرد  
 بزيد وعمر وما اشبهه ولكل حرف منها  
 معنى فالواو تجمع بين التثنية وليس فيها دليل  
 على الاول منهما كقولك قام زيد وعمر فمحتمل  
 ذلك ثلاثة معان ان يكون قام زيدا ولا  
 والثاني ان يكون قام عمرو ولا والثالث ان  
 يكونا قاما معا والفاء معناها ان الثاني  
 بعد الاول بلامهلة كقولك قام زيد وعمرو فالقاء  
 او لا زيد وعمر بعد بلامهلة وضم معناها

ان ان  
 ١

ان الثاني بعد الاول لا يبينهما الى مهلة كقولك  
 قام زيد ثم عمرو فالقائم زيد او لا وعمر وبعد  
 وبينهما مهلة ولا اخراج الثاني مما دخل  
 فيه الاول كقولك قام زيد لا عمرو فالقائم زيد  
 دون عمرو وام للاستفهام كقولك قام زيد  
 ام عمرو او همزة الاستفهام ومعناها  
 ايها قام فان قلت قام زيدا وعمرو ولم يجز  
 لان ام لا تعطف الا بعد الاستفهام ولكن  
 بلا استدراك بعد الحمد كقولك ما خرج زيد ولكن  
 عمرو ولو قلت خرج زيد لكن عمرو لم يجز لان  
 لكن لا يعطف بها الا بعد الحمد وبلا للاضرب  
 كقولك جاء زيد بل عمرو فاضربت عن الاول  
 واما واو التشاك والتحير غير ان بينهما فرقت

٩٢



احدها انك تبسدي باماشكا وفي او تبسدي  
 باليقين ثم تطوى عليه الشك والثاني انه لا يد  
 في امان التكرير كما قال الله تعالى فاما ما بعد  
 واما فداء وحتى معنى الواو الا ان من شرط ما  
 بعدها ان يكون جزا مما قبلها كقولك جاء  
 الناس حتى الامير ولو قلت جاء الناس حتى  
 الحمار لم يجز ولحتى ثلاث معاك احدها ان يكون  
 من حروف الجرع على ما ياتي في حروف الجر انشاء  
 الله تعالى والثاني ان يكون حرفا من جملة نواصب  
 الفعل المضارع على ما ياتي في باب نواصب الفعل  
 والثالث ان يكون حرفا مبتدئا ويقع بعدها المبتدأ  
 والخبر كقول جرير • فاذا لثقت لي نوح دماها •  
 بدجلة حتى ماء دجلة اشكل • اي صار الماء بصفة

الاشكل

الاشكل وهو الذي يخالط بياضه حمرة فاذا  
 قلت اكلت السمكة حتى راسها جاز لك في اعرابها  
 ثلاثة اوجه احدها ان ترفع بلا مبتدا وخبر ومضمر  
 وتقديره حتى راسها ما كول والثاني تنصبه على  
 العطف ويكون الراس دخلا في الاكل فتقول  
 حتى راسها اي وراسها والثالث ان تجره  
 فتقول حتى راسها فيكون الراس غير داخلا في  
 الاكل واصله اليه واعلم ان العطف يدخل على  
 الافعال كما يدخل على الاسماء الا انه ينبغي ان يكون  
 المعطوف من نوع للمعطوف عليه فتعطف  
 الفعل الماضي على الماضي والامر على الامر وتبينها  
 على اصلها كقولك قام وقعد وقم واقعد وان  
 وان كان فعلا مضارعا عطفت عليه مثله

اي ما

٧٢



واعربته اعراب الاول من الرفع والنصب  
 والمجرم فافهم ذلك التوكيد تكليفي للمعنى  
 في النفس باسماء مختلفة والاسماء التي يؤكد بها  
 الواحد المذكور كله ونفسه وعينه واجمع واكتم  
 والتاكيد تابع للمؤكد في افراده وتثنيته وجمع  
 وتذكيره وتانيته فتقول في التثنية جاء الزيدان  
 كلاهما انفسهما اعينهما والجمع جاء الزيدون  
 كلهم انفسهم اعينهم اجمعون كالتعويك وللواحدة  
 المؤنثة كلها وللثنتين كلتاها وللجمع المؤنث  
 كلهن واعلم ان هذه الاسماء تجري على ما قبلها  
 من الاعراب مجرى النعت فتقول من ذلك جاء  
 زيد نفسه ورايت زيدا نفسه ومررت بزيد  
 نفسه وكذلك اجمع والتثنية كقولك جاء القوم  
 اجمعون

اجمعون ومررت بالقوم كلهم اجمعين قال  
 الله تعالى فسجد للملائكة كلهم اجمعون فافهم ذلك  
 انشاء الله البديل وضع الشيء مكان  
 الشيء الاول والبديل على ثلاثة اقسام بديل الشيء  
 من الشيء وهما العين واحدة وبديل البعض من  
 الكل وبديل المصدر من الاسم اذا كان المعنى شاملا  
 عليه والرابع بديل الغلط فلا يجوز مثله في القرآن  
 ولا في كلام فضيح ويجوز بديل المعرفة من المعرفة  
 والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة والنكرة  
 من المعرفة فاما بديل الشيء من الشيء وهما العين  
 واحدة فتقول جاتي اخوك زيد فترفع الراح  
 بفعله وزيد بديل منه وهما العين واحدة  
 وهو بديل المعرفة من المعرفة قال الله تعالى

فانما اعراب الاول من الرفع والنصب  
 والمجرم فافهم ذلك التوكيد تكليفي للمعنى  
 في النفس باسماء مختلفة والاسماء التي يؤكد بها  
 الواحد المذكور كله ونفسه وعينه واجمع واكتم  
 والتاكيد تابع للمؤكد في افراده وتثنيته وجمع  
 وتذكيره وتانيته فتقول في التثنية جاء الزيدان  
 كلاهما انفسهما اعينهما والجمع جاء الزيدون  
 كلهم انفسهم اعينهم اجمعون كالتعويك وللواحدة  
 المؤنثة كلها وللثنتين كلتاها وللجمع المؤنث  
 كلهن واعلم ان هذه الاسماء تجري على ما قبلها  
 من الاعراب مجرى النعت فتقول من ذلك جاء  
 زيد نفسه ورايت زيدا نفسه ومررت بزيد  
 نفسه وكذلك اجمع والتثنية كقولك جاء القوم  
 اجمعون

والمعنى مشتق على كليهما

٢٥



اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت  
عليهم فالصراط الثاني يدل من الاول وبدل  
النكرة من النكرة كقول الشاعر  
وكن كذري رجلين رجل صحيحه ورجل مري  
فيها الزمان فتلت وبدل المعرفة من  
النكرة كقولك مررت برجل محمد قال الله  
تعالى وانت لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله  
فالثاني معرفة والاول نكرة وبدل النكرة من  
المعرفة كقولك مررت باخيك رجل صالح قال  
الله تعالى لنفعاً بالناصية ناصية ناصية  
كاذبة خاطئة فالاول معرفة والثاني نكرة  
فهذا وما الشبهه بدل الشيء من الشيء وهما  
لعين فاما بدل البعض من الكل كقولك قبضت

المال

المال نصفه واكملت الرغيف ثلثه قال الله  
تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع اليه  
سبيلا فالثاني يدل الاول وهو بعينه واما  
بدل المصدر من الاسم كقولك اعجبني زيد علمه  
رفعت زيداً معه بفعله وعلمه يدل منه والتقيد  
اعجبني علم زيد قال الله تعالى يسألونك  
عن الشهر الحرام قتال فيه فالقتال يدل من  
الشهر لانه سؤلهم عن الشهر اما كان من  
اجل القتال فيه واما يدل الغلط فكقولك  
رايت رجلاً حماراً فغلطت فقلت رجلاً شمس  
ايدل الحمار منه ولا جود في ذلك ان تقول يدل  
حماراً فافهم ذلك **باب نعم وبئس وجبداً**  
**وبنعم فارفع ثم بئس وحبذا**



ما جاز معرفة والتكررات لا  
فتقول بئر الحار عمرو وحبذا  
رجلا على نعم زيد شللا  
اعلم ان نعم وبئس فعلا ان ضعيفا  
جعل احدهما للمدح والآخر للذم وهما غير  
متصرفين لانهما نقلتا عن مواضعهما وذلك  
ان نعم منقول من قولك نعم الرجل اذا  
اصاب نعمة وبئس من قولك بئس الرجل  
اذا اصاب بؤسا فتشابهتا في اللفظ فلم يتصرفا  
ولا يكون فاعلهما الا ما فيه الالف واللام او  
ما اضيف الى ما فيه الالف واللام كقولك نعم  
الرجل زيد وبئس الحار عمرو وترفع الرجل  
باسناد نعم اليه وزيد بخرا ابتداء مضمركا انه

قال هو زيد وان ثبتت رفعت زيدا بالابتداء  
وجعلت ما قبله خبره ولفظ نعم وبئس واحد  
في المفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث فتقول  
في التثنية نعم الرجلان الزيدان وفي الجمع نعم  
الرجال الزيدون وفي المؤنث نعم النساء الهندات  
وبئس كذلك **فصل** اعلم ان حبذا فعل  
واسم جعله بمنزلة شيء واحد لتضمنها معنى  
المدح ورفع ما بعدها بالابتداء وجعلها  
الخبر وحبذا ترفع المعرفة والتكرة ويجي معه  
الحال والتمييز كقولك حبذا زيد ركبنا فرس  
رفع بالابتداء وحبذا خبره وانتصاب ركبنا على  
الحال وحبذا خبره زيد رجلا فانتصاب رجل  
على التمييز وتجوز توسط الحال حبدا ركبنا زيد



ولا يثنى حبذا ولا يجمع ولا يؤنث فتقول حبذا

زيد وحبذا هند وحبذا الزيدون وحبذا

المستندات قال الشاعر

يا حبذا جبل الريان من جبل <sup>ساكن</sup> وحبذا الريان من كانا

**باب الامر والتهى وحروف الجزم**

**والامر ياتي بالسكون كنحو حذف**

**ويكون حذفاً نحو عد عن الطلا**

**وحروف جزم لم ولما ثم لا**

**في التهى مع لام لا مترجج**

اعلم ان الامر للمخاطب مثنى على السكون اذا

كان الفعل سالماً من حروف الاعتلال مثل

اخذ وقعد وضرب فاذا ركبت من ذلك

سكنت اخره فقلت خذ واقعد واضرب وما

اسمه

اسمه ذلك وان كان في الفعل حرف من

حروف العلة مثل عدى ودعا ورمى حذف

في الامر حرف العلة منه واقمت عوضاً عن

المحذوف حركة من جتسه تدل عليه فتقول

عد عن الطلا وادع الله وارم السهم وكذلك

ما اشبهه فافهم ذلك **فصل** الجزم

لم ولما والم ولما ولما الامر ولا في التهى

وحروف المجازات تقول من ذلك زيد لم يركب

والزيدان لم يركبا والزيدون لم يركبوا

فحذف النون علامة للجزم وكل فعل في اخره

ياء او واو او الف فجزمه بحذف اخره كقولك

لم يقض ولم يغز ولم يخش ولم يسمع الا

ان يكون مهوراً الاخر فانه لا يحذف بالجزم



كقولك لم يخطئ ولم يجي فعلا مة جزم ذلك  
سكون اخره وتقول في لما لما يعلم زيد وفي  
الم الم تعلم ان زيد عالم قال الله تعالى الم  
تعلم ان الله على كل شئ قدير والنهي كقولك  
لا تخرج يا زيد ولا الامر يخرج عمرو وما اشبه  
ذلك واعلم ان جواب الامر والنهي ولا تستفهام  
والقيير والعرض والمحد مجزوم كقولك لا تغفل  
شرا تدم واطع الله يغفر لك وامن دارك  
ازرك ومتى تخرج اخرج وليت لي مالا انفق  
منه ولا تنزل عندنا نكرمك فان جعلت  
اجواب بالفاء نصبت لجواب في احرف  
اجزاء الستة المذكورة اذا كان فعلا ثقلا  
كقولك زرفي فاحسن اليك ولا تشتم

عرا

عمرافيسي اليك ومالك عندي مالا فاقضيك  
قال الله تعالى لا تغتروا على الله كذبا فيحتكم  
بعذاب وكل شئ جوابه بالفاء منصوبا فهو  
بغير الفاء مجزوم وما فافهم **باب الشرط والجزاء**  
**والشرط مجزوم كذلك جوابه**  
**وحروفه ان كسرهما لن يبدل**  
**وكذلك من مع ما ومهما واستزد**  
**اني واين كذلك اي عن ولا**  
**ومتى واذا ما حيثما وبكيف جا**  
**خلف وفي شعر اذا قد اعملا**  
اعلم ان حروف الشرط والجزاء عشرة  
اصول وهوان مكسورة ساكنة ومن  
وما ومهما واني واين واي ومتى واذا



وحيثما هيئت تجزم الفعل المستقبل والجواب  
الا ان يدخل في الجواب الفاء فيرتفع وان ام  
الياب كقولك ان تخرج اخرج اذرة فاك  
الله تعالى من يفعل سوء يجزيه وما تفعل  
افعل ومما ليس ليس وكذلك الياء  
ثم اعلم ان بعض هذه الحروف يزاد فيها  
ما وهي ان واي واين فاذا دخلت ما  
على ان ادغمت النون في الميم وسقطت  
النون كقوله تعالى واما تخافن من قوم  
خيانة وقال تعالى ايا ما تدعوا فله الاسباب  
الحسن وقال تعالى واين ما تولوا فثم وجه  
الله واعلم انه متى دخلت الفاء في الجواب  
ارتفع اجواب كقولك من يكرمني فاكرمه  
ومها

ومها تصنع فاصنع مثله وقد جازى باذا  
في الشعر كما قال الشاعر اذا قصرت  
اسيا فناكاذ وصلها خطا فالاعدائنا فضا  
وكيف فيها خلاف **باب نواصب الفعل**  
**وانصب تحت الفعل مع كيلا وكي**  
**وبات ولن واذا ووا واقتلا**  
**الجمع ثم اللام مكسور واو**  
**والفاء ان جاءت جوابا مجبلا**  
**بعد التمني والدعاء والعرض او**  
**نفي وامر ثم نهى مجتلا**  
**او بعد الاستفهام وانصب خمسة**  
**واجزم بحذف النون منها مقصلا**  
**هي يفعلان وتفعلان ويفعلون**



**ن وتعلوف وتفعيلين ممتلا**

اعلم ان الفعل المضارع تعمل فيه الجوازم  
والنواصب دون ساير الافعال فالجوازم  
قد تقدم شرحها واما النواصب فهي حتى  
وكي ويكلا وكى وان الخفيفة ولن واذن  
والوا ولام كي وهي المكسورة ولام الجحد  
واو والجواب بالفاء وقد يزداد في بعض  
هذه الاحرف زوائد ولا يتغير حكمها  
وان ام الياء تقول من ذلك اريد  
ان اقصد زيدا وان يخرج عمرو وسرت  
حتى ادخل المدينة اذا كان سيرك الى ان  
دخلت فان اردت سرت فدخلت المدينة  
رفعت قال الله تعالى وزلزلوا حتى يقول  
الرسول

الرسول قرئ بالنصب على معنى ان قال  
والرفع على معنى زلزلوا فقال والواو تنصب  
الفعل المستقبل اذا اردت بها معنى العطف  
كقولك لا تكل السمكة وتشرب اللبن لانك  
اردت ان تنهاه عن الجمع بينهما واذا  
اردت ان تنهاه عن اكل السمك ثم عطف  
عليه النهي عن اكل اللب من غير ارادت  
النهي عن الجمع بينهما فجزمت واللام  
المكسورة تنصب الفعل ايضا اذا كان  
معناها كي كقولك قصدت لك التحسن الى  
قال الله تعالى ليعلم ان قد ابلفوا رسلا  
رئيسهم ولام الجحد كقولك ما كان عبد  
الله ليخرج قال الله تعالى وما كان



الله ليعنيهم وانت فيهم واوتنصب الفعل  
المضارع المستقبل باضمارك اذا اردت  
بها معنى كي ومعنى الاكقولك لا الزمنك  
او تقضي حقي وقولك لا سيرني في البلاد  
او استغني الله قال الله تعالى ليس لك  
من الامر شيء اويوب عليهم وقال امر  
القيس فقلت له لا تيك عيناك اما  
تحاول ملكا او موت فتعذرا والقاء اذا  
جاءت في الاجوية السنة المتقدم ذلرها عن  
بعد التمني والعرض والامر والنهي والاستفهام  
والجحد كقولك ليت لي مالا منه ولا تنزل  
عندنا فتصيب خيرا قال الله تعالى لا تفقروا  
على الله كذبا فيسحتكم بعذاب ثم اعلم

ان

ان خمسة امثلة من الافعال رفعها يا  
ثبات النون ونصبها وجزمها بحذف النون  
وهي قولك للدثنين المحاطين تفعلاون  
والدثنين الغائبين يفعلاون وللجماعة  
المحاطين تفعلون وللجماعة الغائبين  
يفعلون وللدنثي تفعلين فمتى دخل  
على هذه الامثلة خمسة حرف تنصب او  
جازم حذف النون منها كقولك اريدان  
يزهبا ولن تذهبا ولم تذهبا ولم تذهبا  
ولن تذهبي قال الله تعافان لم تفعلاون  
تفعلاوا فافهم ذلك وقس عليه يا ربهم وفي  
وحيي للاسماء <sup>من</sup> وعلى وفي  
والى وارب وعن وحاشا مع خلا



وعدا وكاف زيد مع لام وباء  
واذا أتت حتى ومعناها الى  
وكذلك منذ ومذ لوقت حاضر  
وارفع بها في كل وقت مسجلا  
والتاء في قسم تجر وواو  
واباء ايضا والاضافة فاعقلا  
اعلم ان البحر خفض للاسماء دون الافعال  
والذي يكون به اجر على ثلاثة اشياء حروف  
وظروف واسماء محروفة من وعلى وفي  
والى وعن وحاشا وحلا وعدا والكاف  
واللام والباء الثلاث وحتى ومنذ ومذ وحرف  
القسم وهي الواو والباء والتاء فاما من  
فمعناها ابتداء الغاية والى معناها انتهاء  
الغاية

الغاية كقولك تسرت من البصرة الى الكوفة  
وعلى معناها الاستعلاء كقولك وجب المال  
علي زيد وفي معناها الوعاء كقولك زيد في  
الدار ورب معناها التقليل كقولك رب  
رجل كذايته وتضمير بعد الواو وبعد الفاء  
قال ابن دريد في افعالها بعد الواو  
وموحش الارجاء طام مأوه مدعرا الاعفاء  
محروم الحيا وقال امر القيس في افعالها بعد  
الفاء فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فاف  
لهيئها عن ذي مائيم محول وعن معناها  
التعدى كقولك رميت السهم عن القوس وحاشي  
وخلا وعدا للاستثناء والكافة للتشبيه  
كقولك زيد كالاسد واللام الزائدة للملك



كقولك الفرس لزيد والباء للاصاق كقولك  
كسبت بالقلم وحق اذا كانت لانتهاء الغاية كقوله  
فاني حتى مطلع اى الى مطلع الفجر ومذ ومنذ يجران  
ما بعدها بمعنى ابتداء الغاية كقولك ما رايتك  
مذ يوم الجمعة اى من هذا الوقت والحد وترفع ما بعدها  
اذا اردت الامد كله كقولك ما رايتك مذ يومان  
اى امد ذلك يومان وحروق القسم المشهور  
ثلاثة وهى الواو والياء والتاء فهدى الحروف تخفض  
المقسم به كقولك والله وبالله وتالله فالواو  
والياء يدخلان على كل مخلوق به والتاء لا تدخل  
الا على اسم الله تعالى خاصة دون سائر اسمائه  
فتقول وحياتك وحياتك ولو قلت وحياتك  
لم يجز فافهم ذلك انشاء الله تعالى

وامع

واعلم ان للقسم جواب فجوابه في الاحجاب  
ان واللام وفي النفي ما ولا فتقول في الاحجاب  
والله ان زيدا لعاقل قال الله تعالى والعصران  
الانسان لفي خسر وتالله لا اكرمك قال الله  
تعالى وتالله لا اكرمنك وتقول في النفي  
والله ما خرج زيد وتالله لا يخرج عمرو وكذلك  
ما اشبهه واما الظروف فكالمجيبات الست التى  
هى فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وامام  
وما اشبهها مثل حذاء وتلقاء وعند ومع وما  
اشبه ذلك الظروف وهى كدرة فتى جاء بعد  
شيء من ذلك اسم خفص بالفرق كقولك صليت  
فوق وتحت السقف وجلست بين زيد وشما  
عمرو ومشت امام بكر وقعدت حذاء الدار



وتلقاء البيت وعند الباب ومع زيد وكذلك  
ما شبهه ولائها الاسماء التي تجر فحو مثل وشبه  
وشبيه وسوى وكل وبعض وغير وما شبه  
ذلك من الاسماء التي لا تكاد تنفصل من الاضافة  
ولا تستعمل مفردة والاضافة ضم اسم الى اسم  
وسمي الاول المضاف والثاني المضاف اليه ويصيران  
كالا اسم الواحد فلذلك لم ينون الاول منها  
كما لا يدخل التنوين حشو الكلمة فاذا اضيفت  
اسما الى اسم اعربت الاول بما يستحقه من رفع  
او نصب او جر وحررت الثاني على كل حال  
بلاضافة كقولك غلام زيد ورايت غلام زيد  
ومردت بغلام زيد وكذلك ما شبهه وتكون  
الاضافة بمعنى اللام وتسمى اضافة الملاك  
ديكون

ويكون فيها الاول من المضافين غير الثاني  
كقولك غلام زيدا ي غلام لزيد وتارة بمعنى  
من وتسمى اضافة الجنس ويكون الاول  
بعض الثاني كقولك ثوب خراي ثوب من خراي  
وخاتم فضة اي من فضة فافهم ذلك وقس على ذلك  
**باب كم في الاستفهام والخبر**  
**واجر بكم ان كنت يوما مخبرا**  
**وانصب اذا استفهت فعلا او فعلا**  
**فتقول كم شاة ملكك واعبد**  
**كم عندكم رجلا وكم شخصا خلا**  
اعلم ان لكم موضعين في الكلام الاستفهام  
والخبر فني في الاستفهام تنصب ما بعدها  
على التمييز لتضمنها الف الاستفهام كقولك كم



رجلا عندك فتقدير الكلام ثلاثون رجلا عندك  
أم شرون رجلا عندك فان دخل علمها في  
جركان لك فيما بعدها وجهان النصب على  
اصل الاستفهام والخفض على الاضمار من قولك  
بكم درهما اشتريت ثوبك وبكم درهم فالتصبي على  
تقدير قولك بعشرين درهما اشتريت  
ثوبك والخفض على تقدير قولك بكم من درهم  
فان فصلت بين كم وما تعقل فيه لم تجز غير  
النصب على كل حال كقولك كم عنكم رجلا وبكم  
يوم الجمعة درهما اشتريت ثوبك واما كم الجزية  
مماثلة عدد مضاف الى ما بعده فتجزي مجزى  
رب في الاعمال فتخفض ما بعدها كقولك اذا  
اخذت عن نفسك كم شاة ملكك وكم عبد  
شري

شريت وكم ثوب لبست وكذلك ما اشبهه  
مجزوم لا غير فان فصل بين كم الجزية وما تعقل  
فيه فاحصل لم تجز الا النصب على التمييز كما نصب  
في الاستفهام فتقول في كم اخيرة كم لي عبدا  
كما تقول في كم الاستفهامية كم عبدا لك فافهم  
ذلك وقس عليه انشاء الله عز وجل

### باب الحكاية والخطاب

وتجوز في لغة المجاز حكاية  
لفظ باستفهام من ان تسألا  
كرأيت صالح ان تشارف وقل  
من صالح او صالحا لن يبدا  
واجعل من خاطبة افر كلمة  
والغائب المذكور منها او لا



اذا قال لك رجل رايت زيدا فقلت من زيدا  
فمن في موضع رفع بلا ابتدا وزيدا في موضع رفع  
خبره الا انك غيرت اعرابه فجئت به حكاية  
للفظ القائل لي علم انك تسأله عنه بعينه  
لان الاسماء مشتركة ولو جئت به معربا  
على الحقيقة فرفعته لجاز ان يتوهم انك  
تسأله عن غير من ابتديت ذكره وكذلك  
اذا قال مررت بزيدا ورايت عمرا قلت من  
عمرا ولا يحكى في هذا الباب غير الاسماء  
الاعلام ولو قيل لك رايت الرجل ومررت  
باخيك ورايت صاحبك لقلت في جميع  
ذلك من الرجل ومن صاحبك ومن اخوك  
بالرفع لا غير وهذا لغة اهل الحجاز فاما يتوا  
نميم

نميم فانهم لا يحكون شيئا من ذلك ويرفعونه  
اجمع فان الحقت قبل المحكي حرفا من حروف  
العطف بطلت الحكاية وجعت الى الاعراب  
وذلك اذا قال لك انسان رايت محمدا قلت  
ومن محمد رفعت لا غير وكذلك لو قال مررت  
بزيدا قلت من زيد بالرفع لا غير لانك لما  
جئت بحرف العطف علم انك عن صاحبه  
بعينه تسأل لان العاطف لا يكون مبتدأ  
فترفعه بلا ابتدا والخبر لامته من الالتباس  
واما المخاطبة فاجعل اول كلامك لمن تسأل  
عنه وآخر لمن تخاطبه فتقول اذا سئلت  
رجلا عن رجل كيف ذلك الرجل يا رجل قدك  
رفع بلا ابتدا وكيف خبره واللام توكلية للمشاء



والكاف للخطاب فان اجابك المسؤل قال  
صحيح او سقيم وما اشبه ذلك فترفعه لان  
موضع كيف خبر لا يتدافس بل الجواب ان يكون  
مرفوعا باضمار المبتدأ فان كان موضع كيف منصوبا  
كان لجواب منصوبا باضمار فعل فلو قيل  
لك كيف رايت ذلك الرجل فكيف موضع  
كيف منصوبا وكنيت تقول في الجواب صحيا  
او سقيما كما نك قلت رايت صحيا او سقيما  
فافهم ذلك انت انت انت **باب التصغير**  
**واضم اذ صغرت اسما او لا**  
**منه والحقه بياء موصلا**  
**فتقول في فرخ فرخ طائر**  
**وبما يؤنث فيه هاء او موصلا**

كانت

كالنار قل فيها رايت **تؤنث**  
**اذ لو وصفت لكنت هاء موصلا**  
**واذا اتى الثالث حرف**  
**فاقلبه ياء نحو صدت غزيرا**  
**واثبت لعثمان الفه وشبهه**  
**لكن لياء بعد ثانيا موصلا**  
التصغير يأتي على اربعة معان احدها للتخفيف  
كقولك في رجل رجلا وفي فرخ فرخ والثاني  
لتقليل العدد كقولك في تصغير درهم  
درهمات والثالث لتقريب المسافة  
دار قبيل المسجد والرابع للتعظيم والعطف  
كقولك يا بني ويا اخي ولا يصغر من  
الكلام الاسم ولا يصغر من الافعال الافعال



فعل التعجب كقولهم ما اصيلح زيدا وما  
احسن عمرو فاذا اردت تصغير اسم ثلاثي  
صغرتة على فعل فضممت اوله وفتحت  
ثانيه وزدت ياء التصغير ساكنة ورفعت  
ما بعدها فتقول في تصغير فرخ فرخ  
وفي فلر فليس وفي عبد عبيد وكذلك  
ما شبهه فان كان الاسم الثلاثي مؤنثا  
ادخلت الهاء في تصغيره فتقول في تصغير  
نار نوير وفي قدر قدير وفي هند  
هيند وكذلك ما شبهه والعلة في  
ادخال الهاء فيه تصغير الاسم بحرف مجرى  
وصفه فكذلك تقول اذا وصفت النار  
بالحمو والقدر بالصغير نار حامية وقدر

صغرة

صغيرة فتدخل الهاء في الصفة فكذلك  
تدخل الهاء في التصغير ايضا فان كان ثاني  
الثلاثي حرفا معتلا فان كان واو او لم يتغير  
في التصغير كقولك في تصغير ثوب ثوب  
وحوض حويض وان كان ياء فلا حسن ضم  
اوله كقولك في تصغير بيت وعين يوديت  
وعينية بضم الباء والعين وتجرور كسرهما  
وان كان ثانيه الفاكباي وناب وما  
اشبههما فاجعه من ذوات الواو في جمع  
فصغره بالواو في جمع باب ابواب فتقول  
في التصغير بوب وان كان من ذوات  
الياء كقولك في جمع ناب انياب فتقول  
في التصغير نيب بالياء واما الاسم الرباعي



فانه يصغر على تعجيل قولهم في تصغير  
حفر ودرهم جعيف ودرهم ولا  
تدخل الهاء في الرباعي المؤنث لقولك  
في تصغير عقرب وزينب عقرب  
وزينب فان كان ثالث الاسم الرباعي  
حرفا معتلا فاقلبه يا مشددة لقولك  
في تصغير غزال وكتاب وعجوز وعيد  
غزيل وكتيب وعجير وسعيد وكذلك  
ما شبهه واما ان اسم نحاسي اذا ردت  
تصغيره فان كانت ثالثة ونون فانظر  
الى ما قبلها فان كانت اربع فصغر الاربعة  
ثم الحقي بها الالف والنون فتقول في  
زعفران وتعلبان زعفران وتعلبان

وان

وان كان قبلها ثلاثة احرف نحو سرحان  
وسلطان وعثمان وسكران فانظر في الاسم  
هل جمع جمع تكسiram لا فان لم يكن جمع جمع  
تكسر فصغر الصدر منه ثم الحقي به الالف  
والنون فتقول في تصغير عثمان وسكران  
عثمان وسكران لانهم لم يقولوا في  
جمعهم عثمانين ولا سكرانين وان كان  
مما يجمع جمع التكسير كجمع سرحان سرحان  
وسلطان سلاطين فتقول في تصغيرها  
سرحانين وسلاطين واما الاسماء السداسية  
والسباعية اذا ردت تصغيرها فاخذق  
في تصغيرها من الحروف الرباعية  
فتقول في تصغير سفيرج سفيرج لان اللف



زائدة وفي تصغير مستخرج مخيرج لان  
السيى والتاء جميعا زائدتان والعوض  
جائز بعد الحذف فيجوز ان تعوضا بعد  
الحذف قبل اخر الاسم فتقول في سفر جل  
سفيرج وفي مستخرج مخيرج وكذلك  
ما اشبهه وحروف الزائدة عشرة للهمزة  
والتاء والسيى واللام والهاء والميم  
والنون وحروف الاعتلال الثلاثة التي  
هي الالف الساكنة والواو والياء مجعما  
هوييت السماء وحكى المبرد قال سالت  
ابا عثمان المازني عن حروف الزيادة  
فقال هوييت السماء فتشبهني وما  
كنت قدما هوييت السماء فراجع في  
اكواب

اجواب فقال قد اجبتك كرتين يعني  
مجموعها هوييت السماء واما تصغير الاسماء  
المبهمه فانها مخالفة لغيرها من الاسماء  
في التصغير كما خالفها في الاعراب فاذا  
اردت تصغيرها فارتك او ايلها على  
فتحها وزد في آخرها فتقول في تصغير  
فتقول هذا هذيان وفي تصغير ذان هذيان  
وفي تصغير ذلك ذياك وفي تصغير هذه  
وهذي وها تأكلها بياء وفي تصغير  
هؤلاء هوليا وفي تصغير ذيا وفي  
ذلك ذيا لك وفي تصغير الذي الذي  
وفي تصغير التي التي وفي تصغير التي  
التي فافهم ذلك **باب لا ينصرف**



وتيسعة للاسم فما منع صرفه  
من عجمة والعدل من وصف تلا  
والوزن والتركيب شذوذا  
والجمع والتانيث والعرف اجملا  
وتجوز في الأعداد صرف جميعها  
ليعود صعبا للفظ منه مد للا  
الاسم الذي يتصرف هو الذي يتون وتخفف  
ولا اجل التسوية اللاحق باخره سمي منصرفا  
فكان التسوية حيث دخل عليه احدت <sup>منها</sup> صريفا  
والصريف صوت البكرة عند الاستقاء  
والذي لا يتصرف مالا يتون ولا يخفف  
ويكون في موضع الخفض مفتوحا واكثرا  
المنافعة من الصرف تسعة احدهما العجمة

كالاسم

كالاسم واسما عيل واسحق وما شبه  
ذلك فان هذه الاسماء اعجمية والثاني  
العدل كعرو وزفر فانها عدلا عن عامر  
وزافر والثالث الوصف كاعمر واصفر  
والرابع وزن الفعل كاحد وتعلب فان  
احد وزن اذهب وتعلب وزن يضر  
والخامس التركيب وهما اسمان يركبتهما  
اسم واحد كعدي كرب وحضر موت وبعلبك  
والسادس الزيادتان وهما الالف والنون  
في مثل عثمان ومروان وعبدان وما شبه  
ذلك والحساب جمع الخماسي فصاعدا اذا  
كان ثالثة الفاسا كنه تلساجد ومصابيح  
والثامن التانيث بالتاء كفاطمة وعائشة



وحرة او بالمعنى كسعاد وذيب وسلمى  
 وحمراء والتاسع القريب كاسماء الاعلام فتى  
 اجتمع في اسم شيئا من هذه السبعة منع  
 الفرق ومالا ينفرد فتمان فسم لا ينفرد معرفة  
 ولا نكرة وقسم ينفرد نكرة ولا ينفرد معرفة  
 فاما ما لا ينفرد معرفة ولا نكرة فخمسة اجناس  
 منها الفعل اذا كان نعتا كالحمر واصفر وفعلان  
 الذى مؤنثة فعلى كسكران وعطشان وما كان  
 في اخيه الف التانيث بمقصودة او معدودة كجلى  
 وسكرى وبيضاء وحمراء وكل جمع ثالث حروفه  
 الف وبعدها حرفان او ثلاثة احرف او حرف  
 مشدود كساجد ودرهم ودنانير ودواب  
 الا ما كان في اخيه هاء التانيث فانه ينفرد

في النكرة كصياقلة وملايكة وما اشبه ذلك  
 والمعدول من مثل مثق وثلاث ورباع قال  
 الله تعالى اولى الجنة مثق وثلاث ورباع  
 فهي صفة لا جفحة معدولة عن اثنين اثنين  
 وثلاثة ثلاثة وكذلك ما اشبهه بجميع هذا  
 لا ينفرد في معرفة ولا نكرة تقول من ذلك  
 مردت برجل اسود وامرأة سكرى ومررت  
 برجل سكران وآخر عطشان واتيت بدراهم  
 ودنانير ومررت بمساجد ودواب ومررت  
 بالقوم ثلاث ورباع وكذلك ما اشبهه  
 فان ادخلت على جميع ما لا ينفرد الالف واللام  
 او اضافته انصرف لقولك مردت بالامر  
 والحمراء ومررت بعمركم وزفركم ولهبساجدكم



و منازلكم وكذلك ما شبهه واما ما لا  
ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة فهو  
سنة اجناس منها كل اسم عجمي على اكثر من  
ثلاثة احرف كابراهيم واسماعيل وداود  
وما شبهه فان كان على ثلاثة احرف انصرف  
في المعرفة والنكرة لحقيقته كما صرف يوتوح  
ولوط في القرائن العزيز وجميع اسماء الانبياء  
لا تنصرف الا ستة اسماء يوتوح ولوط وهما  
اعجميان انصرفا لحقيقتهما اربعة اربعة  
عربية محمد وهود وصالح وشعيب فاما اسماء  
الملائكة كجبريل وميكائيل واسماء الفراعنة  
كفرعون وهامان فلا تنصرف معرفة وتنصرف  
نكرة ومنها كل اسم على وزن الفعل المستقبل

نحو

نحو احد وتعليب وما كان على وزن فعلان  
الذي لا فعل له كمروان وكل اسم في اخره الف  
ويؤن زائدتان كعثمان والمعدول كعمر  
وزفر والمؤنث بالتاء كطلحة وحمزة وبالمعنى  
كزينب وسعاد والاسمان للذان جعلتا اسما  
واحدا كخضر موت وبعلبك ومعدى كرب  
وما شبه ذلك فانه كله لا ينصرف معرفة  
وينصرف نكرة فتقول في المعرفة مررت بـ  
وابراهيم وعثمان وعرو وطالحة وزينب ومعدى  
كرب وبعلبك فلا تنصرف من ذلك لقصدك  
المعرفة وتقول في النكرة رب احمد وابراهيم  
ومروان وعرو وسعاد وزينب ومعدى  
كرب رايتهم فصرف جميع ذلك لقصدك النكرة



واما اسماء البلدان فالغالب عليها التانيث  
وترك المرف نحو خراسان واصفهان ومرو ونهداد  
وما شبه ذلك وقد جاء في بعضها التذكير مثل  
واسق ولابق ومتي وخيني قلنا لا تلتفت  
لفرغم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين واعلم  
انه متى اضطر الشاعر في اقامة وزن الشعر الى  
صرف ما لا ينصرف جازله ذلك فيجوز للشاعر  
في ضرورة الشعر صرف ما لا ينصرف وتذكير  
المؤنث وتانيث المذكر وتحقيق المذكر  
وتشديد المخفف واشياء حركة الاعراب  
حتى يهيج حرقا قال الشاعر في اشباع الفم  
وانتي حيث ما يفتني للهوى بصري من حيث  
ما سكر اذ نوافي نظروا اي فانظر فاشبع الفم  
نظور  
فصادت

داود وقال الاضرب في اشباع الكسرة نحو قنطرة  
الاداب هل احد يجاوز الطرق الا بالقناطير  
اي بالقناطير فاشبع الكسرة فصادت  
ياود قال عنث في اشباع الفتحة يا عبل  
كم من مهرة عربية ضمراء قد قطع  
البحام فاهها اي فمها فاشبع الفتحة  
فصادت الفا ويجوز له الترخيم في غير  
النداء وقد تقدم ذكره ويجوز له قصر  
المدود بالاجماع ومد المقصور عند  
الكوفيين خاصة فافهم ذلك ان شاء الله  
تعالى **باب النسب**  
**واذا نسبت نسب لا اسم مفرد**  
**دون المضاف وما تنكر ومجلا**  
**وفي نسبه والحق لخره بيا** **تتلا**



فتقول زيدي وعمرى وكلى

لها اذا حذف من اسم اقبلا

وكذلك يا قبلها كجهينة

وحنيفة وكطاحة احد ومثلا

او مذهب او صناعة فاذا نسبت رجلا

الى اب كزيد وعمرى فاورد اسمه وزد

في اخره يا مشددة فتقول في النسب الى زيد

زيدى والى عمرو عمرى والى بكر بكرى

وكذلك ما شبهه فاذا نسبت الى اسم

هاه التانيث حذفها فتقول في النسب

الى فاطمة وطلحة فاطمى وطلحي وكذلك

ما شبهه واذا نسبت الى قبيلة كجهينة

تقرين النسب  
النسب هو خبطك  
اخرا لكلمة يا مشددة  
مكسورا ما قبلها  
او ما يغني عنها

او مذهب كحنيفة حذف من اسمها الياء والهاه

جميعا والحق بهما ياء النسب مشددة فتقول

جهنى وحنفى وكذلك ما شبهه واذا نسبت

الى بلد ليس في اسمائها التانيث اتبعها

ياء النسب مشددة فتقول في النسبة الى بغداد

بغدادى والى مصرى فان كان فيها تانيث

حذفها تقول في النسبة الى البصرة بصرى

والى الرقة رقى وكذلك ما شبهه واذا نسبت

الى صناعة او حرفة بنيت على فعال كقولك

خباز وبنار وبناز وكذلك ما شبهه واهم

انك متى نسبت نسبة الى الجماعة فانها

الى واحد ها فتقول في النسب الى القرائض

ورضى والى البطائح بطحى لان يكون ذلك



الجمع قد سمي به واحدا بعينه فينسب حينئذ الى  
لفظ الجمع كرجل سمي كلاب فالنسب اليه كلابي  
وكالبلة المسمى بالمداين فالنسب اليه مدايني  
واذا نسبت الى اسم مقصور على ثلاثة احرف  
قلبت الهمزة واوا فقلت في النسب الى رعي وفقي  
رحوي وفتوي واذا نسبت الى اسم محدود  
كانت همزة للتانيث قلبتها واوا فقلت  
في حمراء وصفراء حمراوي وصفراوي وان كانت  
همزة لغير التانيث تركتها على حالها فقلت  
في عطاء وكساء عطاوي وكساوي واذا نسبت الى  
اسم من جعل اسما واحدا ونسب الى الاول منها  
قلت في النسب الى معدي كرب معدي وفي  
الي بعلبك بعلي ولذلك ما كتبه وفي النسب  
المسحوق

المسحوق الذي لا يقاس عليه قولهم في النسب  
الى الروح روحاني والعمروان مروني

وهو كخبر وفي هذا دليل على يارد  
منه واما قولهم في النسب الى الدهر دهراني فان  
عني به التعطيل كان النسب اليه بفتح على مرد  
وان عني به كبر السن كان النسب اليه بفتح الدال  
وذلك ليفرق بين المعنيين فافهم ذلك

**باب لا في النسب**  
**واذا اتيت بلا لنفي منكر**  
**فانصب وقل لا شك فيما افضلا**  
**وارفع اذكرت نفيا او تشا**  
**فافتح وانسيت ارفعن الا ولا**  
**وارفع لانك منها او عكسها**



او تنصب الثاني وترفع الاول

وارفع لها اخبارها ونعوتها

ومتى فصلت ففعلها قد ابطلا

اعلم ان لا النافذة تنصب النكرة بغير

تنوين ولا تعمل في المعارف شيئا كقولك

لاسك فيما قلت ولا رجل في الدار ولا علا

عندك ولا مال لزيد واعلم اذا كررت النفي بلا

قولك لاحول ولا قوة الا بالله كان لك في الحرف

حسنة اوجه لحدائهما ان تنصبهما جميعا

بلا تنوين كقراء لا بيع فيه ولا خللا

والثاني ان تنصب الاول بغير تنوين وتنصب

الثاني بتنوين كما قال الشاعر

لا تسب ليوم ولا ضلة اسع الحرق على الرقع

الثالث

الثالث ان تنصب الاول بغير تنوين وترفع

الثاني بتنوين كقولك لاحول ولا قوة الرابع ان

ترفعهما جميعا بتنوين كقولك لاحول ولا قوة

والخامس ان ترفع الاول وتنوينه وتنصب الثاني

بغير تنوين كما قال الشاعر

فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا بآيد امقيم

فان نعت الاسم المفرد المنصوب بلا كان لك

في نفعه ثلاثة اوجه الرفع على الموضع كقولك

لا اعلام عاقل عندك وان شئت نصيته

ونونته كقولك لا اعلام عاقل عندك وان

شئت نصيته بغير تنوين فقلت لا اعلام عال

عندك وجعلت الناجية والمنعوت كاسم

واحد وكذلك <sup>لا مان</sup> حلال لك ولا اثوب جديد



عندك وما اشبه ذلك واعلم انه متى  
فضل فاصل بين لا وما تعمل فيه يطل علمها  
وارتفع على الابتداء كقولك لا في الدار رجل ولا  
لك ما قال الله تعالى لا فيها غول فافهم  
ذلك وقر عليه الشاء الله تعالى **باب**  
**الاغراء والتحذير**  
**وانصب على الاغراء دونك خالدا**  
**وعليك عمروا استمعت وفضلا**  
**وتقول في التحذير ايضا ناصيا**  
**اياك والاسد العظيم المقبلا**  
الاغراء التحريض على الفعل الذي يخشى  
فواته والقاطه ثلاثة دونك وعليك  
وعندك فتصيب بهم الثلاثة فاذا قلت  
دونك

دونك خالدا نصبته على الاغراء ومعناها  
ختم من قربك واذا قلت عليك عمرا فمنا  
حتى فقد علاك قال الله تعالى يا ايها الذ  
ين امنوا عليكم انفسكم واذا قلت عندك  
بكر الفمناه ختم من حضرتك واما  
التحذير فيكون بفعل مضمر كقولك واياك  
والاسد اياك والذئب اياك والفتنة  
فتنصب ما بعد اياك على التحذير بفعل  
مضمر تقديره احذر الاسد واتق الكذب  
وتجنب الفسنة وكذلك ما شبهه وكذلك  
اذا رايت انسانا قد دخل غارة فتقول  
له الاسد اياك احذر الاسد قال الله تعالى  
فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها



اي احذروا ناقة الله ان متسوها بسوء وكذلك  
اذا رايت انسانا واقفا في الطريق فقول له  
الطريق اى خل الطريق فيجوز اصدار الفعل الناصب  
في هذه المواطن واظهاره فان كررت الاسم  
قام تكريره مقام اظهار الفعل ولم يجز اظهاره  
كقولك الاسد الاسد والطريق الطريق ومن ذلك  
قول الخطيب في خطبته الله الله اى اتقوا الله  
فاما التكرير مقام اظهار الفعل فافهم ذلك  
**باب اما واما**  
**واذا انت اما بكسر خيرت**  
**والفتح للاخيار فيها مثالا**  
اعلم ان لاما موضعين احدهما التحيير  
والاخر التجدير فهي التحيير مكسورة مكررة كقولك  
خذا

خذا ما ثوبا واما جبة قال الله تعالى فاما  
منا واما فداء ويجوز العطف على اما باو عوضا  
عن التكرير كقولك خذا ما ثوبا او جبة قال  
الله تعالى فاما ترينك بعض الذي نعدهم  
او تنوفينك واما اما المفتوحة فهي للتخيير  
كقوله تعالى فاما اليتيم فلا نقهر قال الشاعر  
اما الخيام فانهما كخيامهم وارى نساء لي غير نساها  
واما ما بغير همزة فقد تكون اسما في اربعة مواضع  
احدها ان تاتي بمعنى الذي كقولك هذا ما اكررت  
وهذا ما اصدق قال الله تعالى ما عندكم ينفذ  
وما عند الله باق والثاني ان تاتي استفهاما  
كقوله تعالى ما ذا تفقدون والثالث ان تقع  
تعجبا كقوله تعالى فما اصابهم على النار والرابع



ان تكون للشرط كقوله تعا وما تفعلوا من  
خير يعلمه الله ويكون حرفا في اربعة مواضع  
احدها اذا جاءت نافية بمعنى ليس كقوله تعا  
وما يعلم تاويله الا الله والثاني ان تكون  
زائدة كقوله تعا فيما رحمة من الله والثالث  
ان تأتي كافتوهي التي تدخل على ريب فكفها  
عن عملها وترفع بعدها الفعل كقوله تعا ربما  
يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وتدخل على  
ان واخواتها فتكفها عن نصب المبتدأ كقوله  
تعا انما الحكم له واحد والابع ان تكون  
مسلطة وهي التي تدخل على حيث واذا فيجاري  
بهما لاجلها ولولاها لم يكونا من ادوات  
الشرط ولجز القول حينما تقعدها وقد واذا ما تم اقم  
فافهم ذلك



فافهم ذلك **باب العدد**  
**واذا عددت اثبت لها مذكرا**  
**بعقودا حاد وفي التانيث لا**  
**فتقول عندي خمسة من بغل**  
**وثلاث ليلات ركبت الفهدا**  
اعلم ان العدد على اربعة اقسام احاد وثلاث  
وسيات والوف وتحتاج العدد الى ضمه الى العدد  
ليبين مجموعها فانه الكلام فلما قصرت  
على ذكر النوع فقلت عندي رجال لما علم العدد  
وتجيب بين العدد من ثلاثة فصاعدا لان  
لفظ الواحد والاثنين يدل على العدد والنوع  
لان قولك عندي رجل يدل على واحد من  
هذا النوع وقولك رجلان يدل على اثنين من هذا

٧١



النوع فاذا جاوزت ذلك اضفت العدد الى  
المعدود فان كان العدد مذكرا اثبت الهاء  
في اخر العدد وان كان مؤنثا حذفت الهاء  
من اخره فقول عندي خمسة يقال بالهاء في الذكر  
وخمس جوار بغيرها في المؤنث قال الله تعالى  
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام بالهاء  
بالمذكر وحذف الهاء في المؤنث وكذلك الى العشرة  
خلا ثمان فامنها تجرى في الاعراب مجرى قاض  
فتقول هذه ثمان في سنة ومردت ثمان في سنة  
ورابت ثمان في سنة بفتح الياء في النصب وتسكنها  
في الرفع واجز فاذا اردت تعريف هذا النوع من  
العدد فادخل الالف واللام على تاسم الثاني فقل  
جاءت الخمس الجوزي ورايت ثلاثا العثمان  
باب

باب العدد المركب  
والهاء فيما قد تركب عنده  
باخير ثاني في المؤنث ادخلا  
فتقول عندي خمس عشرة بغلة  
وافتحهما وكذا الى التسع افعلها  
فاذا جاوزت العشرة صممت النيف اليها  
وجعلتها اسما واحدا وبنيتها على الفتح  
فاذا كان العدد لمذكر ادخلت الهاء فيما  
دون العشرة وحذفتها من العشرة وان  
كان مؤنث حذفت الهاء مما دون العشرة  
واثبتها في العشرة فتقول عندي خمس  
جملا وخمس عشرة بغلة ورايت ثلاثة عشر  
غلاما وثلاث عشرة جارية ومردت باحدى



عشر رجلا واحدك عشرة جارية فيكون أحد  
 للمذكر واحد للوثة وكذلك الخ تسعة  
 عشر ويسمى هذا العدد المركب لأنه دكبه  
 اسمين اسما واحدا وبنى على الفتح  
 ما خلا اثني عشر فانك نهر به اعراب الهم  
 المثني في الرفع بالالف وفي النصب والجر بالياء  
 كقولك جاتي اثنا عشر رجلا <sup>وايت اثني عشر رجلا</sup> ومردت اثني  
 عشر رجلا قال الله تعالى ان عدة الشكوة  
 عند الله اثنا عشر شهرا بالالف في الرفع  
 وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا بالياء في حالتي  
 النصب فان كان مؤنثا قلت جاتي اثنا  
 عشرة جارية ومردت باثنتي عشرة جارية  
 وان شئت قلت اثنتي وفتحت اخر الهمزة

وجميع

في جميع الوجوه فان اردت تعريف هذا النوع  
 فادخل الالف واللام على الاسم الاول فقل جاء  
 الاحد عشر ورايت التسعة عشر رجلا وكذلك  
 ما اشبهه **والنصب جاء بعد ترتيب ال**  
**تسع مع السبعين تحظى وتقبلا**  
**واجر لجاء بعد من مائة الى**  
**ما زبد من عدد ولا تلك اجرها**  
 فاذا بلغت العشرون استوى المذكر والمؤنث  
 في العقود الى السبعين كقولك عندي عشرون  
 غلاما وعشرون جارية ومردت بعشرين  
 غلاما وعشرين جارية فيكون في الرفع بالواو  
 وفي النصب والجر بالياء فاذا جاوزت العشرين  
 كان ما فوقها على ما بنيت لك فيما بعد العشرة

٧٢



من اثبات الهاء في المذكر وحذفها من المؤنث  
 كقولك عندي ثلاثة وعشرون ثوباً وثلاث وعشرون  
 جبة واشتريت ثلاثة وعشرين قبصاً وثلاث وعشرين  
 جبة وكذلك إلى تسعة وتسعين في المذكر  
 وتسع وتسعين في المؤنث والى الله تعالى ان هذا  
 ان في له تسع وتسعون نجمة فاذا بلغت المائة كانت  
 العدد كله بغير هاء لمذكر او لمؤنث لكنك تضيف  
 الى المائة والمائة مؤنثه كقولك عندي ثلاث  
 مائة عید وثلاث مائة جارية وتسعمائة درهم  
 وتسعمائة جارية وكذلك ما شبهه فاذا بلغت  
 الالف كان العدد كله بالهاء لمذكر كان او لمؤنث  
 لكنك تضيفه الى الالف وهو مذكر الا ترى  
 انك تقول الف واحد ومائة واحدة وتقول  
 عندي

عندي ثلاثة الاف عید وثلاثة الاف جارية واعلم  
 ان العدد ما بين الثلاثين الى العشرة مضاف الى  
 جنسه ليس به و يوضحه كقولك ثلاثة رجال  
 وعشرة نسوة وكذلك ما شبهه وكذلك ما  
 بين الاحدى عشر الى التسعة مميز بواحد منصوب  
 على التمييز على جنسه كقولك احدى عشر رجلاً وتسعون  
 رجلاً وما بعد ذلك مضاف الى جنسه كقولك مائة  
 درهم والالف درهم وما بعد الالف مكرر على ما ذكرنا وقياسه  
 لك فان اردت تعريف هذا النوع فادخل  
 الالف واللام على المضاف اليه فقل جاء مائة الرجل  
 ورايت الف لجارية وكذلك ما شبهه فانهم ذلك  
 وقس عليهم وبقا انت و الله تعالى

**فخذ الذي قررت ووصفته**



فكل الفنا بذاك عما طولا ٨٧  
 ضمتهما ما في العقود ونردتها  
 لتزيد نفعا فوق ذاك وتكملا  
 وانا الى رب السماء سبحانه  
 في نفع حاقطها به متوسلا  
 واسه احمده آيما وصلاته  
 ابد اعلی خيرا لا نام وافضله

مما  
 في جلاله